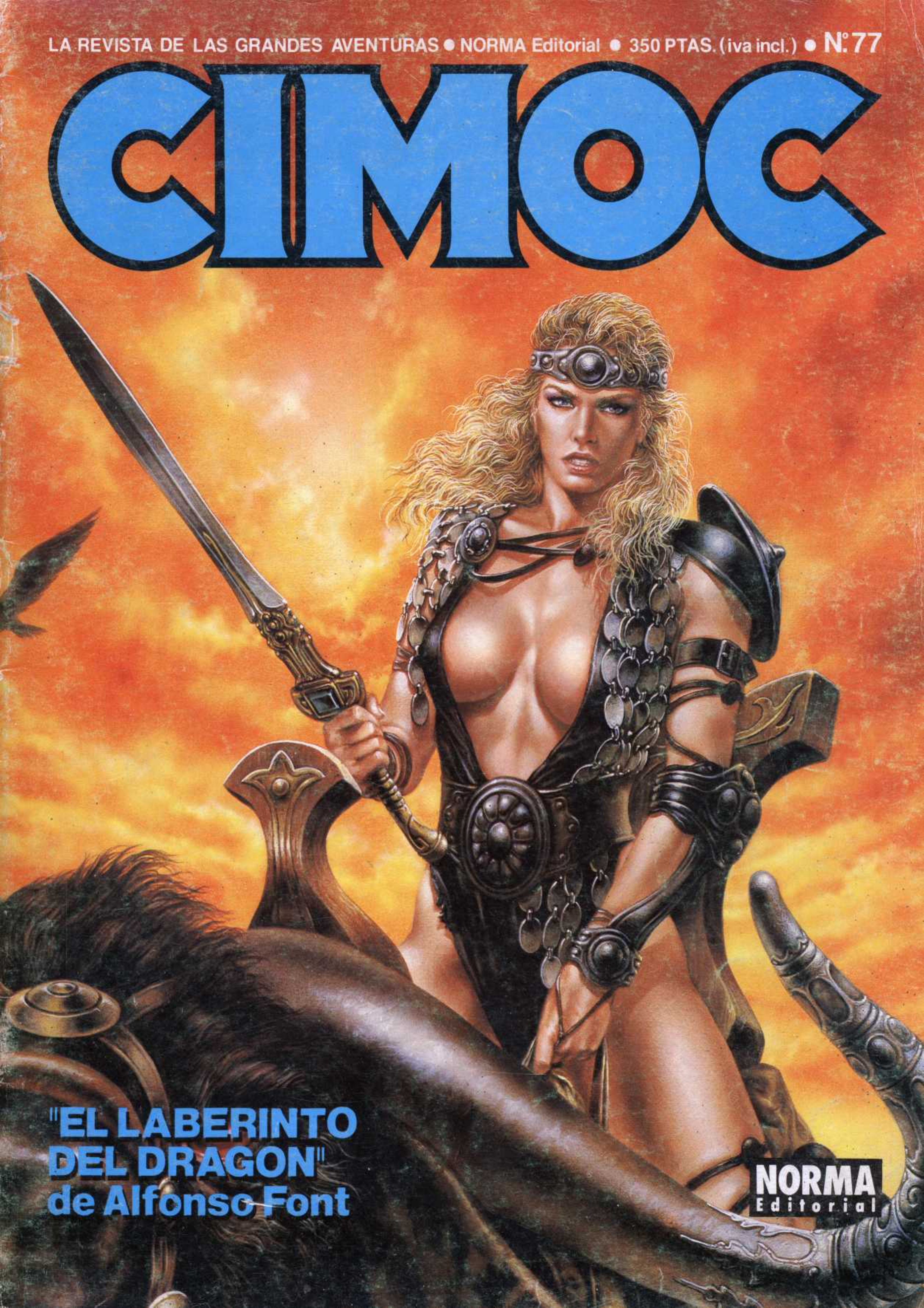

LA REVISTA DE LAS GRANDES AVENTURAS • NORMA Editorial • 350 PTAS. (iva incl.) • Nº 77
CIMOC
"EL LABERINTO DEL DRAGON" de Alfonso Font
NORMA Editorial



SI LE INTERESA INSERTAR UN ANUNCIO EN CUALQUIERA DE NUESTRAS PUBLICACIONES, PONGASE EN CONTACTO CON NUESTRA AGENCIA DE PUBLICIDAD MAX, GESTIÓ I COMUNICACIÓ (SRTA. JUDITH HERNANDEZ), P.º CARLOS I, 145, 1.º, 3.ª, 08013 BARCELONA. TEL. (93) 245 69 52.

► Editor y director: *Rafael Martínez* ● Consejo de redacción: *Pasqual Giner, Antoni Guiral y Rafael Martínez* ● Coordinador: Antoni Guiral ● Maqueta y diseño: *Pasqual Giner* ● Montaje: *Gabriela Rubio* ● Producción: *Flor Castellanos* ● Distribución y ventas: *Pere Palau* ● Suscripciones: *Pepe Martínez* ● Envios por correo: *Albert, Ceferino y Paco* ● Rotulistas: *Javier Amigó y Fernando Fernández* ● Traductor: *Narciso Fradera* ● Fotomecánica y fotocomposición: *Tecfa® Línea fotomecánica, S. A. - Línea fotocomposición, S. A. 08018 Barcelona* ● Imprime: *Grafesa, Nápoles, 249, 08013 Barcelona* ● Distribuye: *COEDIS, Valencia, 245, Barcelona. Tel. (93) 215 70 97. Delegación en Madrid: Serrano, 165. Tel. (91) 411 11 48* ● ISBN: *84-85475-01-1* ● Depósito legal: *B-9348-81* © *by Norma Agency, Dargaud, Casterman, Guy Delcourt Productions, Récord y todos los autores de historietas y artículos* ● NORMA EDITORIAL: *Ali Bey, 11, pral. 08010 Barcelona* ● *No sólo no nos hacemos responsables de lo que vomite, más que vierta, el Prof. Sigrid en su sección sino que, además, nos importa un comino lo que diga de nosotros, ¿vale?* ● *Por temor al extravío de originales aconsejamos el envío de fotocopias para su consideración* ● *El precio de este ejemplar para Ceuta, Melilla y Canarias es de 335,– ptas. (exentos de IVA, art. 15)* ● Edición española: *8/87*. Edición sudamericana: *11/87* ● Difusión controlada por OJD.....

● 10377 ◄

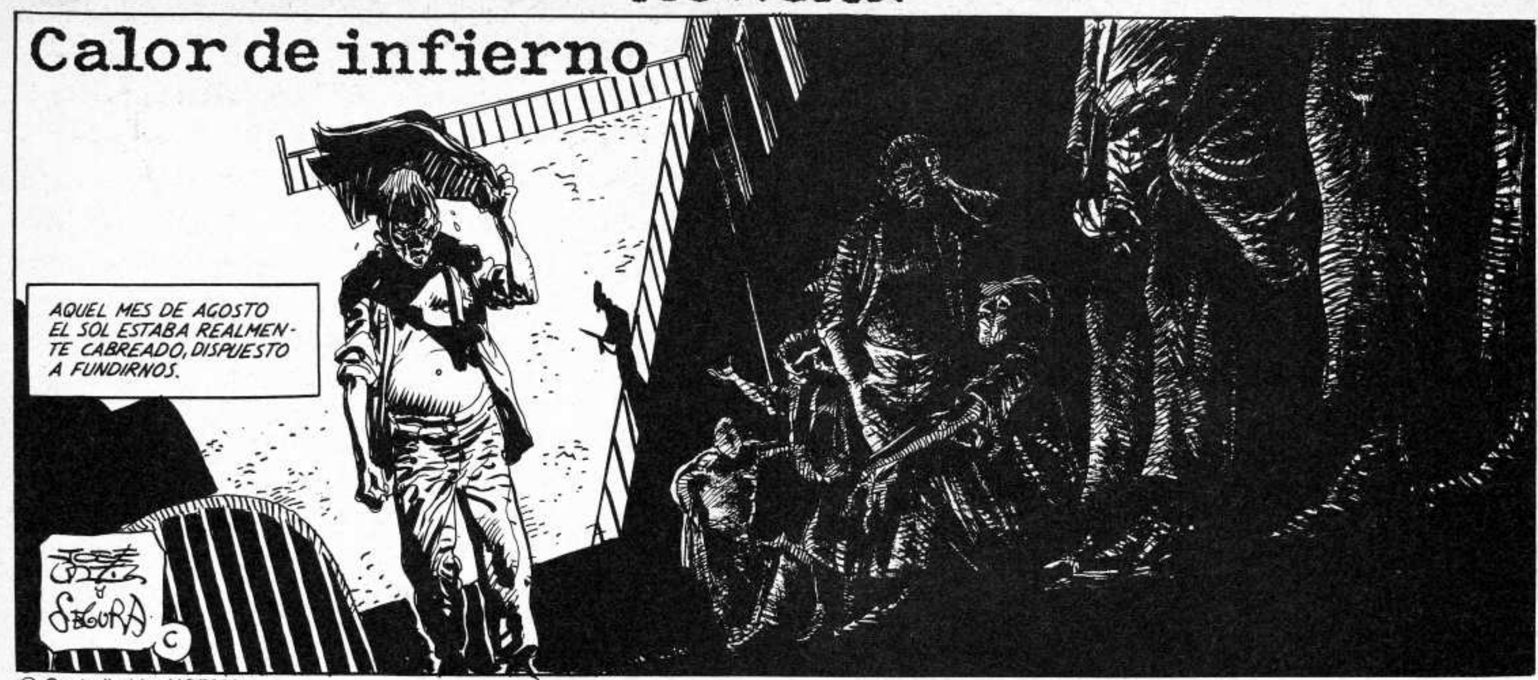
E D I T O R I A L

► Nuestros más fieles lectores recordarán (y los no tan fieles también) que en el número anterior de CIMOC nos lucíamos publicando unas páginas a color de verdadera categoría internacional que provocaron suspiros de admiración en más de uno.

Pues bien, tal y como podréis comprobar cuando os adentréis de lleno en el color de este número, la operación del CIMOC 76 vuelve a repetirse. Y es que, atentos, éstas son las historias que vais a encontrar: «EL LABERINTO DEL DRAGON», la nueva serie de ALFONSO FONT que nos presenta al que, sin duda, va a ser su personaje más popular, «TAXI»; una historia corta pero sabrosa de BOUCQ, tan sabrosa como todas las del interfecto: y «LOS BUITRES», cuatro páginas magistrales de esa pareja tan bien avenida que está formada por LAURENCE HARLÉ y MICHEL BLANC-DUMONT.

No, no os asustéis. El hecho de que hayamos querido empezar este editorial destacando el color no significa que las páginas de blanco y negro sean inferiores; ni muchísimo menos. Seguimos con nuevos episodios de «MORGAN» (SEGURA-ORTIZ) y «MINISTERIO» (BARREIRO-SOLANO LÓPEZ), las dos «M» de lujo de nuestra revista. OSWAL, al que supongo recordaréis muy bien por sus series «MARK KANE» y «BIG RAG», entre otras, vuelve a CIMOC con una historia de mejicanos titulada «¡VENGANZA!». Y uno nuevo en la plaza: en la plaza de CIMOC, claro. Se trata de ANTONIO NAVARRO, un joven dibujante madrileño que nos trae la obra y milagros de un boxeador italiano cuyas aventuras transcurren en los años de la Gran Depresión y que están creadas por Jorge Zentner.

Y una no demasiado buena noticia: finaliza la serie «LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA». Cierra el ciclo de historias nuestro amigo THA, con guión, evidentemente, de VÍCTOR MORA. ◄



© Controlled by NORMA.







▶ Guión: ANTONIO SEGURA ▶ Dibujos: JOSÉ ORTIZ


RETIRA LO QUE HAS DICHO O TE ESTRANGULO.
AARGHH!
TRANQUILO, NIÑATO... SI HAY FOLLÓN NOS DEJARÁN SIN DUCHA Y SERÉ YO QUIEN TE DÉ EL PASAPORTE.


ADENTRO LOS SIETE PRIMEROS... TENÉIS DOS MINUTOS PARA QUITAROS DE ENCIMA LA PESTE A TIGRE.


EN ESE MISMO INSTANTE, EN LOS JARDINES DE LA PRISIÓN.
MAL ASUNTO. SI EL CALOR SIGUE APRETANDO, LOS ÁNIMOS SEGUIRÁN EXCITÁNDOSE.
Y COMO NO SOMOS PRECISAMENTE ANGELITOS DEL CIELO, YA VERÁS COMO CORRE LA SANGRE.


CLARO, Y PARA EVITARLO DEBERÍAN DARNOS VACACIONES Y MANDARNOS A LA PLAYA.
¿QUÉ QUIERES...?
REFRESCARME LOS COCOS... ME ARDEN.


AAAAAAHHH...


AAAAAAHHHHH...
6-2






MALDITA CAÑERÍA... ESCUPE AGUA, MALNACIDA.


DEJA DE HACER EL BURRO, NIÑATO.
SALID TODOS... SE ACABÓ LA DUCHA, HAN CORTADO EL AGUA.
P.P.
P.M




¿Y ESO POR QUÉ?
COSAS DEL AYUNTAMIENTO... LOS DEPÓSITOS DE LA CIUDAD ESTÁN CASI VACÍOS POR CULPA DE LA SEQUÍA.
HAY QUE RACIONARLA... ÉSA ES LA ORDEN.
P.P.


SÉ QUE SOMOS BASURA... PERO CON ESTE CALOR DE INFIERNO SI NOS QUITÁIS EL AGUA, NOS LO QUITÁIS TODO.
6-3


SEGURO QUE A LOS **HONRADOS CIUDADANOS** NO SE LA CORTAN.
NI DEJARÁN DE LLENARSE LAS PISCINAS DE LOS RICOS... Y NOSOTROS LA NECESITAMOS MÁS QUE ELLOS.
NO VAMOS A CONSENTIRLO.


CUIDADO CON LO QUE HACÉIS...




¡UGG!


CRAK




CREO... CREO QUE NOS HEMOS PASADO.
6-4


QUÉ VERGÜENZA... CORTARNOS EL AGUA POR FALTA DE PAGO.
ESCRIBIRÉ UNA QUEJA EN EL LIBRO DE RECLAMACIONES... O MEJOR AÚN, VOY A CAMBIAR DE HOTEL.
EXCELENTE IDEA.


SI NOS MOVEMOS RÁPIDOS PODEMOS COGERLES POR SORPRESA... TOMAR REHENES... PACTAR CONDICIONES.
MIERDA, TENGO UNA IDEA MEJOR.


VAMOS A FORZAR UNA FUGA MASIVA... CON UN PAR DE PISTOLAS MÁS NOS ABRIREMOS PASO HASTA LA CALLE... ¿QUÉ DECÍS?
LO QUE SEA CON TAL DE RESPIRAR AIRE FRESCO... DE SALIR DE ESTE CALOR DE INFIERNO.


CRACK!
CRACK!


CRACK!
CRACK!


RÁPIDO... QUITADLES LAS PISTOLAS.
Y TÚ, NIÑATO, ABRE LAS PUERTAS DEL PASILLO CENTRAL.


¿QUÉ PIENSAS QUE...?
UN **MOTÍN**... LO DIJISTE, CUANDO HACE CALOR ES FÁCIL PERDER LOS NERVIOS... ES LO ÚNICO QUE PODEMOS PERDER.
6 — 5


WHAAAAAHHHHHHHHHHHHHH


WHAAAAAAAAAHHHHHHHHHH
UN MOTÍN... ESTÁN BAJANDO POR LA SEXTA GALERÍA...
VAN ARMADOS... CON REHENES...


KA-POW
KA-POW
KA-POW




OW
KA-POW
CRACK
CRACK
CRACK
¡¡ATRÁS... POR LA ESCALERA DEL JARDÍN.!!


NOS LA ESTAMOS JUGANDO... VIENEN HACIA AQUÍ.
LES ESPERAREMOS, NO TENEMOS OTRA COSA MEJOR QUE HACER.
CRACK
CRACK


CRACK
6 — 6


¡¡LOS DOS... CON... CONTRA LA PARED!!


ENFUNDA EL COLT, VAQUERO... SOMOS NEUTRALES EN ESTA GUERRA.




TENGO QUE HACERLES FRENTE... ES MI DEBER HACERLES...


NO SEAS ESTÚPIDO... ESTÁN ENLOQUECIDOS POR EL CALOR.
¡¡LÁRGATE MIENTRAS PUEDAS, MUCHACHO... **LARGO!!**




CRACK
CRACK
6 - 7




TUVO MALA SUERTE EL VAQUERO.
LE FALTÓ EL CABALLO PARA HUIR MÁS RÁPIDO.
CIERRA EL PICO.


HOLA, MORGAN... ¿TE VIENES DE PASEO?
TE DEJARÉ TUMBAR AL PRÓXIMO CARCELERO.
NO.. A TODO, NO.


EN CUANTO SALGÁIS DEL BLOQUE OS ACRIBILLARÁN A TIROS... AUNQUE LLEVÉIS REHENES NO OS DEJARÁN ALCANZAR LA CALLE... SERÍA UN ESCÁNDALO... TANTOS CRIMINALES SUELTOS...
PERO TE COMPRENDO, **RAF**... NO TIENES NADA QUE PERDER...


TIENES PENDIENTE UN JUICIO POR ASESINATO QUE TE LLEVARÁ DIRECTO A LA SILLA... ESTÁS MUERTO HAGAS LO QUE HAGAS.


PERO VOSOTROS ESTÁIS A PUNTO DE CUMPLIR LA CONDENA... SI SEGUÍS A ESTE SUICIDA, SERÉIS UNOS CRETINOS.
HACEDME CASO... SOLTAD LAS PISTOLAS Y VOLVED A LAS CELDAS.


THUNK!


AÚN PIENSAS COMO UN **POLI**.
AÚN **ERES** UN **POLI**.
6-8


ATENTOS... YA SALEN.


¡¡ABRID LA PUERTA... ABRID-LA!!




ESTÁ BIEN, OS DEMOSTRARÉ DE LO QUE SOY CAPAZ.
TÚ EL PRIMERO, MORGAN.




ESTÁ EMPEZANDO A LLOVER.


LA LLUVIA EMPEZÓ A EMPAPAR MI ROSTRO MIENTRAS LOS TRUENOS SEGUÍAN SONANDO COMO DISPAROS DE PISTOLA.
6-9


AH
AH
AH
AH
AH
AH!!

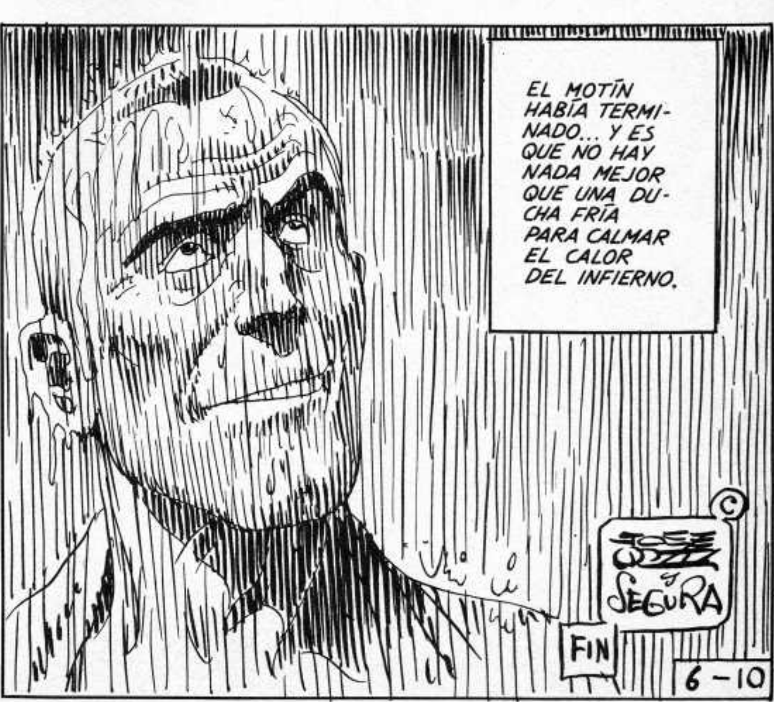

¿QUÉ HACÉIS?... NO SOLTÉIS A LOS REHENES...


¡¡¡NO LOS SOLTÉIS!!!


TUD!!




CRAK!!


EL MOTÍN HABÍA TERMINADO... Y ES QUE NO HAY NADA MEJOR QUE UNA DUCHA FRÍA PARA CALMAR EL CALOR DEL INFIERNO.
SEGURA
FIN
6-10

NOTICIAS

ALBUMES PARA TODO QUISQUE

► Una de las ventajas que nos está proporcionando el editar mensualmente un título de la Colección «Cimoc Extra Color» es la de dar cabida a variedad de temas y propuestas gráficas. Así, mientras el mes pasado y el anterior veían la luz álbumes como el de Daniel Torres con su moderno y atrevido estilo («LA ESTRELLA LEJANA»), el de François Bourgeon, uno de los clásicos más modernos que tiene el cómic europeo actual («MERCADO DE ESCLAVOS») y el de Vicente Segrelles, o el academicismo llevado a sus últimas y espectaculares consecuencias («EL MERCENARIO»), este mes toma por asalto quioscos y librerías el título «FELINA: LOS MISTERIOS DE BARCELONA» (*Colec. «Cimoc Extra Color», n.° 30*), obra de Víctor Mora al guión y Annie Goetzinger a los dibujos, una historia que retoma los postulados del clásico folletín francés de principios de este siglo aderezado por la fina ironía de Víctor Mora y los elegantes dibujos de Annie. Y, ¡atención! Para el próximo mes un álbum de altura. Se trata de «LAS AVENTURAS DE DIETER LUMPEN» (*Colec. «Cimoc Extra Color», n.° 31*), de Jorge Zentner y Rubén Pellejero, donde se recogen las cuatro primeras historias a todo color realizadas para la revista CAIRO. Un largo y atractivo viaje que va desde la India colonial hasta el Brasil no menos explotado de aquella época. ◄

TORRES: HISTORIETA, ILUSTRACION, PUBLICIDAD...

► Daniel Torres está que no para últimamente. ¿Que no me creéis? Bueno, pues no hay más que repasar su cercano y ajetreado calendario para darse cuenta de que tengo razón. Veamos: el pasado 17 de junio se presentó en NORMA COMICS su exposición de originales y el álbum «LA ESTRELLA LEJANA». Hay que decir que la asistencia a la misma fue masiva, tanto por parte de profesionales y aficionados como de los chicos de la prensa, que se presentaron cámara o cassette en ristre y filmaron y grabaron la obra y la palabra de Torres hasta la saciedad. Ese mismo día tuvo lugar la inauguración oficial de **NORMA IMATGE**, nuestra nueva tienda sita en *P.° San Juan, n.° 7* (al ladito mismo de NORMA COMICS) que contará entre sus existencias con el mejor material relacionado con la imagen que uno se



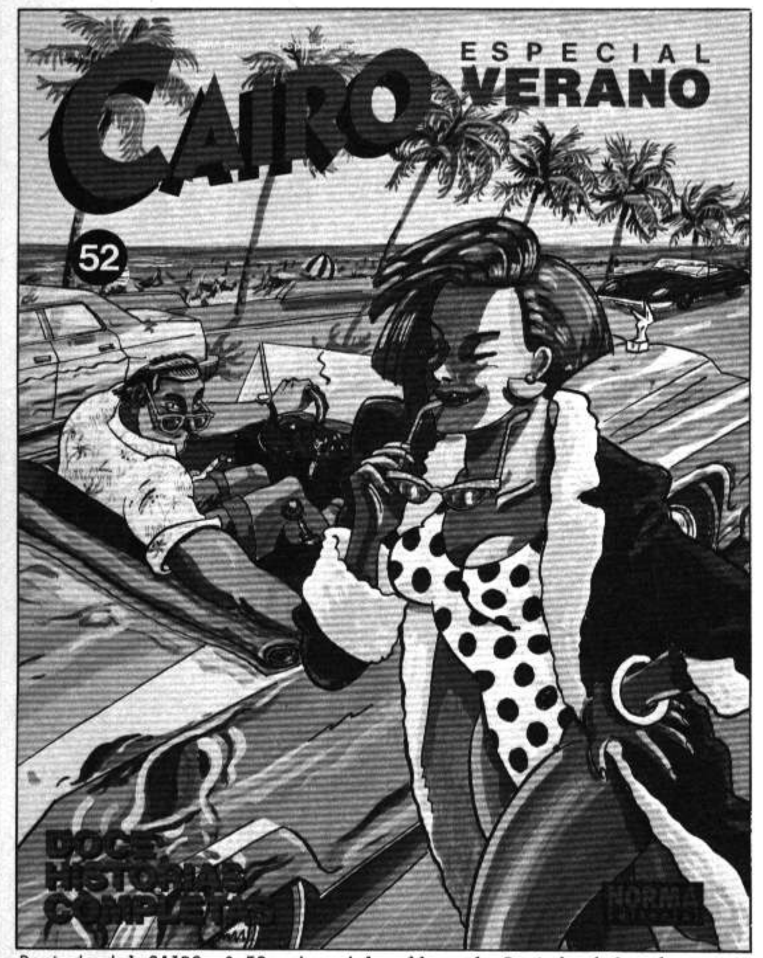
pueda echar en cara (camisetas, serigrafías, libros, pósters, postales, etc., etc.). Una de las cosas que más llamó la atención al distinguido fue el diorama a tamaño natural que hemos instalado en la puerta de entrada de NORMA IMATGE.

Preferimos no explicar de qué se trata para que os molestéis en leer el artículo y las fotografías que hemos confeccionado para tal ocasión en páginas centrales.

Pero eso no es nada. Porque Daniel ha realizado, en estos últimos tres meses, un ingente trabajo en el



campo de la publicidad y la ilustración que vale la pena reseñar aquí. Para una revista alemana se encargó de publicitar a la compañía aérea española IBERIA; para los amantes de las bebidas alcohólicas dulces realizó un póster a tamaño gigante para la empresa RICARD y, tal vez lo más importante, Daniel se responsabilizó de los personajes de dos spots televisivos de los helados AVIDESA, creando los escenarios incluso. Supongo que casi todos vosotros los habréis visto en televisión. Y hay más. El Ayuntamiento de Barcelona le encargó a Daniel la realización de: el póster publicitario de la inauguración de la «TORRE DE LES AIGÜES», y las ilustraciones del folleto explicativo de la puesta en marcha de las obras del Parque Renfe-Meridiana, que unirá los barrios de Sant Andreu y Nou Barris, todo ello enmarcado en la campaña «BARCELONA MÉS QUE MAI». Y ahora, hablemos del futuro. Después de todos estos encargos, el autor valenciano ya está trabajando en su próxima historieta que, en contra de lo que algunos pudieran pensar, no relatará un nuevo episodio de la vida de «ROCO VARGAS». De momento, el «aventurero sideral» descansará durante un año, a la espera de que Torres termine su actual proyecto. ¿Que cuál es su actual proyecto? ¡Creí que nunca me lo ibais a preguntar! Pues bien, se trata de las nuevas aventuras de «Sir Opium», el genio del mal creado en 1982 para CAIRO que vuelve ahora con renovadas energías y episodios nuevos y completos a todo color. ◄



Portada del CAIRO nº 52, obra del mallorquín Bartolomé Seguí.

UN «CAIRO» LA MAR DE VERANIEGO

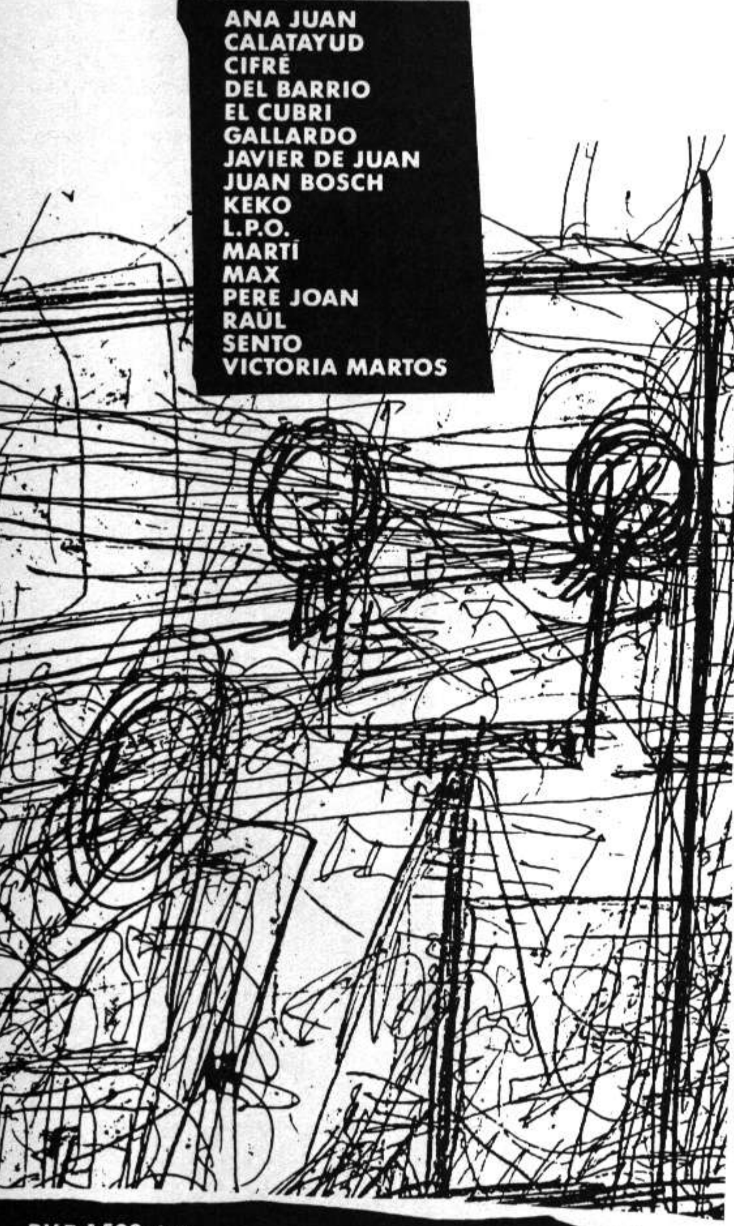
► El extra veraniego que nos presenta CAIRO este año no tiene ningún desperdicio. De entrada, una estival y atractiva, en el doble sentido, portada firmada por un joven y prometedor autor mallorquín llamado Bartolomé Seguí. En el interior, y tras las siempre frescas y divertidas ocurrencias de Jorge Arranz, Montesol, Antonio Navarro y el valenciano Ramón Marcos, un artículo dedicado a la relación entre «realidad y fantasía» en la obra de

MINISTERIO DE CULTURA
Instituto de la Juventud.

CATÁLOGO DE LA EXPOSICIÓN

MUSEO VIVO

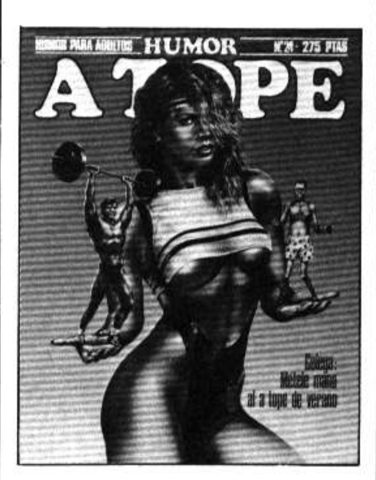
Historietas y bocetos de



P.V.P. 1.500ptas.

A la venta en librerías.
También pueden adquirirse mediante:
— Giro Postal al Instituto de la Juventud. C/ José Ortega y Gasset, 71. 28006 Madrid.
— Transferencia a nombre del Instituto de la Juventud. Banco de Santander, cta./cte. núm. 12.463. Ag. núm. 3, Conde de Peñalver, 46. Madrid.
(En ambos casos debe mencionarse en el impreso el concepto del ingreso y enviar una copia del mismo a la Sección de Publicaciones del Instituto de la Juventud, C/ José Ortega y Gasset, 71. 28006 Madrid).

HERGÉ, firmado por JOSEP GÁLVEZ, que precede a una historieta de 4 páginas realizada por los Estudios Hergé a todo color y rigurosamente inédita en nuestro país. Se trata de un relato pormenorizado del día en que el Apolo XII llegó a la Luna y creemos que tiene un interés fuera de lo común, sobre todo teniendo en cuenta el tratamiento gráfico otorgado a estas planchas. Completarán las páginas a todo color historietas cortas con un marcado aire veraniego. El siempre rico y variado magazine estará rodeado por las más frescas creaciones de autores como SEGUÍ, XAVI MUNTADA & ASUN GARCÍA, MONTECARLO (un valor en alza) y los granadinos JOAQUÍN L. CRUCES & SANTI. Todo cortito y completito, como apetece leer en estos tiempos calurosos. ◀



El «A TOPE» SE VA DE VACACIONES

▶ Y lo hace con un número dedicado al verano (el 24) lleno de humor popular y sabrosón, como ya vienen siendo norma en esta cada vez más popular publicación. Los foráneos que han invertido parte de su talento en crear historias despatarrantes y veraniegas son gente tan cojonuda como EDIKA, GOTLIB, REISER, BOUCQ, MAESTER y JAKEZ BIHAN (uséase, la basca del FLUIDE GLACIAL casi en pleno). Por parte hispánica tenemos los siempre libidinosos y guarrindongos textos del Fede Falces, todo un experto en esto del humor y el sexo. Las historietas quedan para los chavales prometedores que regularmente van presentando en A TOPE sus páginas. Apuntad bien sus nombres: RAMIS, RAMÓN ROSANAS, JAIME MARTÍN, L'AVI, y SOLER Y FFEN (no, no me he equivocado al picar su nombre). En resumen: si quieres pasar un buen rato blandiendo tus mandíbulas incansablemente... cómprate el A TOPE n.° 24. ◀

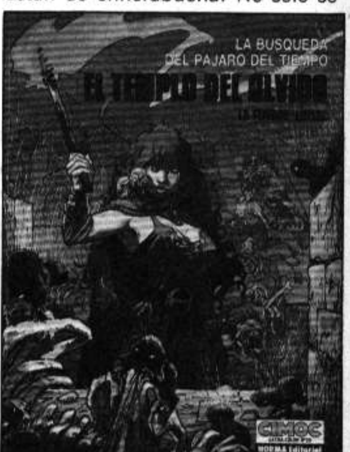
EL EXOTISMO DE «DIETER LUMPEN»

▶ Está claro que ese muchachote moreno, alto, fuerte, de mirada lánguida y sempiterno sombrero se ha convertido, muy a su pesar, en un triunfador.

Sus historias son vistas y leídas por aficionados de toda Europa y los EE.UU. y, en cuanto a nuestro país, el éxito de este personaje ha quedado fielmente reflejado en su publicación en CIMOC y CAIRO. Ahora, para corroborar un poco todo esto, acabamos de editar un póster con su personal efigie con una ilustración que mide 69 × 47 cm (es apaisado) y que nos presenta a un «LUMPEN» metido en uno de esos oscuros y atiborrados bares de un país oriental cualquiera donde el centro de atención es la sinuosa y potente bailarina de turno. Se puede pedir ya a nuestro servicio de correos, a escoger entre el póster normal o el póster firmado por el autor y numerado (sólo hay ... ejemplares) (ver precios en el boletín de pedido). ◀

PELISSE AND BRAGON RIDE AGAIN!

▶ Los seguidores de la saga «LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO» (que por cierto deben ser muchos por la cantidad de ejemplares que se están vendiendo) están de enhorabuena. No sólo se



prepara en la Colección «Cimoc Extra Color» la edición del tercer tomo de la misma («LE RIGE»), sino que, en Francia, está a punto de publicarse el cuarto y, de momento, último volumen de esta epopeya firmada por Le Tendre y Loisel. Se titulará «L'OUEF DES TENEBRES» («El huevo de las tinieblas») y prometer ser muy, pero que muy interesante. ◀

¡ATENCION, AFICIONADOS! ¡MAS MATERIAL DE IMPORTACION!

▶ Pues sí, bueno, ya sabéis que la NORMA de esta casa es la de no parar nunca; ir siempre hacia delante. Y como parte de esta política que nos hemos marcado (y que está dando muy buenos resultados) acabamos de imprimir un nuevo catálogo de libros de importación y otro de postales. Las novedades son muchas, y todas y cada una de ellas tiene su hueco en estos catálogos que pueden solicitarse gratuitamente a nuestro servicio de correos. ◀



UN «MOCHUELO» MUY ESPECIAL

► Para estas vacaciones veraniegas hemos pensado también en los más pequeños de la casa. Y para ellos especialmente, aunque también puedan leerlo los mayores, hemos editado un número ESPECIAL VERANO en catalán y castellano de la revista **MUSSOL/MOCHUELO.** Recordemos que tiempo ha esta casa editó ocho números de MUSSOL, una pequeña publicación en cuyo interior se publicaban historietas, juegos y entretenimientos realizados exclusivamente por Picanyol, el famoso ilustrador e historietista catalán. En este número «especial» de 64 páginas publicamos varios pasatiempos realizados por PICANYOL junto a un total de 7 historietas completas de autores franceses, belgas y holandeses, entre los que destacaremos a Dupa, KUIJPERS (autor de «FRANKA», un personaje de gran calidad gráfica) y, evidentemente, a HERMANN con una historia de 9 páginas titulada *«Eh, Nic, ¿estás soñando?»*. En fin, un buen menú para chicos y grandes que no conviene dejarse perder. ◄



«MORTADELO Y FILEMON» POR PARTIDA DOBLE

► Seguro que nuestros lectores recordarán que hace muy poco tiempo hablábamos de la duplicidad en los quioscos del personaje «EL CAPITAN TRUENO». Por una parte existía la revista que llevaba su nombre y que reeditaba el antiguo material realizado por VÍCTOR MORA y AMBRÓS, mientras que por otro lado se presentaba, bajo el título de AVENTURAS BIZARRAS, las nuevas aventuras del gallardo caballero, esta vez escritas por el mismo MORA y dibujadas por Luis Bermejo. Ahora le toca el turno a «MORTADELO Y FILEMON». Ediciones B está editando la revista MORTADELO, con nuevas aventuras de la pareja de detectives escritas y dibujadas por un anónimo equipo. Por su parte, la *Editorial Grijalbo* acaba de lanzar al mercado la revista YO Y YO, con nuevas correrías de la simpática pareja, esta vez firmadas por FRANCISCO IBÁÑEZ, su creador original. La nueva revista es semanal y cuesta 150,– ptas. ◄

UN «PATIO TRASERO» MUY PARTICULAR

► En estos días anda por quioscos y librerías un álbum de historietas la mar de curioso. En realidad, se trata de una iniciativa del Comitè de Solidaritat amb Nicaragua, entidad que junto a los Comitè de Solidaritat amb Guatemala y al Comitè de Solidaritat amb El Salvador, han editado junto a Saco Roto, S. A., un álbum titulado «EL PATIO TRASERO». Como algunos de vosotros ya sabéis, estas palabras se utilizan para definir al conjunto de países centroamericanos que, de alguna forma, son considerados por los EE.UU. como su «patio trasero». El citado álbum se compone de algo más de veinte historias, la mayoría entre 1 y 3 páginas, y cuenta con colaboraciones como las de JA, IVA, EL PERICH, TONI, M. A. PRADO, ANTONIO NAVARRO, TRILLO y ALTUNA, ALFONS LÓPEZ, THA & TP. BIGART, RAFAEL VAQUER, AZAGRA, GIN, QUIMIUS, JUANJO SARTO, F. P. NAVARRO, PASQUAL FERRY, JORDI SEMPERE, PEDRO ESPINOSA y un buen número de guionistas y dibujantes más. Cuesta 400,– ptas. ◄





Mientras las nuevas aventuras de "El Mercenario" se preparan editamos las dos primeras historias de Vicente Segrelles.



El Salò del còmic

El comité ejecutivo está trabajando de firme y en la primera quincena de julio se enviará un díptico informativo a todo el sector anunciando la celebración del Salò durante el mes de mayo del próximo año.

Será de jueves a domingo, pero aún no se ha concretado la fecha exacta ni el lugar, ya que hay varias opciones y estamos intentando que sea el local más céntrico de las diversas alternativas existentes.

Por otra parte, JOSEP SOLÁ, grafista conocido por gran cantidad de trabajos dentro del mundo del cómic, está trabajando en el logo y la parte gráfica del Salò. En cuanto haya imágenes las reproduciremos para deleite de vuestros ojos. También hay algo definitivo: DANIEL TORRES hará el cartel anunciador. Se habló de que también podía ser realizado por MARISCAL, pero finalmente se llegó a la conclusión de que TORRES es un autor de cómic con una proyección internacional muy importante, mientras que MARISCAL diversifica más sus actividades siendo poco conocido como autor de cómics dentro y fuera de nuestras fronteras.

Se está también hablando de que la semana en que se celebre el Salò sea proclamada *Semana del Cómic* por el *Gremi de Editors*, el *Gremi de Llibreters* y por el *Gremi de distribuidors*, con el fin de que todos los escaparates de librerías, y de otras tiendas tal y como ocurre en Angoulême, sean decorados por cómics, pósters, personajes, etc. Para este fin se intentará organizar un concurso y dar premios a los tres escaparates mejor presentados.

Finalmente, hay también la intención de *«normalizar el hábito de leer cómics»* mediante adhesivos que digan «YO LEO COMICS» para los consumidores y otros que digan «AQUI SE VENDEN COMICS» para los establecimientos de venta.

Hasta la próxima información.

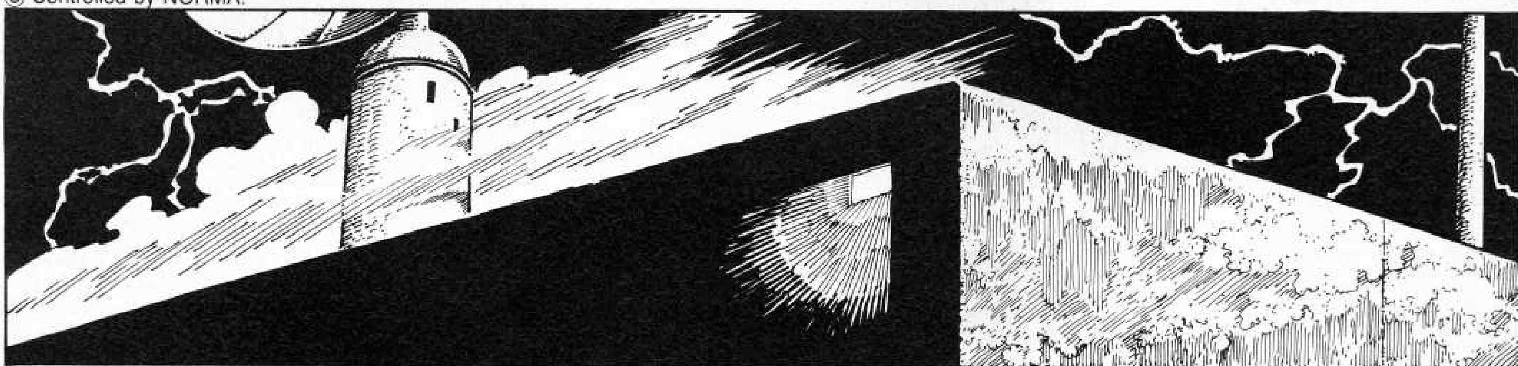
R. M.

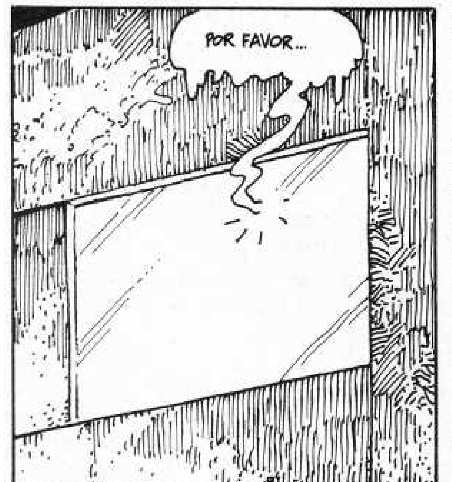
MINISTERIO 4

La favorita del gran señor

© SOLANO Y BARREIRO

© Controlled by NORMA.













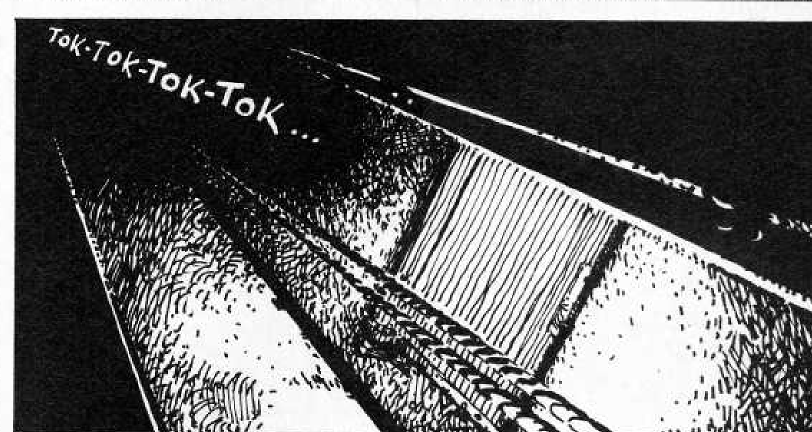


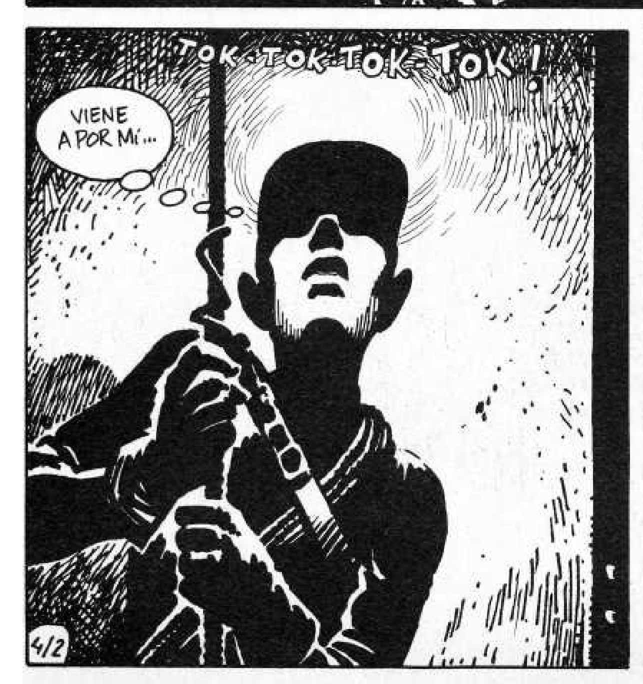
"ENTRETANTO, MUCHOS PISOS MÁS ABAJO, **CARLOS PIBE** DESCENDÍA PELIGROSAMENTE ENTRE IGNOTAS OSCURIDADES, ALEJÁNDOSE, SIN ÉL SABERLO, DE SU MUJER AMADA. SU MISIÓN: BUSCAR ARMAS PARA RESCATAR A SUSANA..."













"PERO NO ERA CARLOS EL ÚNICO QUE SE ENCONTRABA EN DIFICULTADES. PARA LA POBRE SUSANA LA SITUACIÓN SE TORNABA CADA VEZ MÁS APREMIANTE..."


EN EL SUNTUOSO DORMITORIO DEL SIBILINO **INTERVENTOR GENERAL** ESTABA A PUNTO DE SELLARSE SU TERRIBLE DESTINO...
LA MASCOTA LE ESPERA, **SEÑOR.**




DELICIOSA...




CELEBRO QUE ESTÉS MÁS TRANQUILA, QUERIDA. NO ME HUBIERA GUSTADO TENER QUE RECURRIR A LAS **PSICODROGAS**... O LO QUE ES PEOR: A UNA **ELECTROLOGOTOMíA**...


...COMO CON ESAS POBRES IMBÉCILES


¡¡**MONSTRUO**!! ¡NI SIQUIERA ERES UN HOMBRE! ¡NO ERES MÁS QUE UN REPUGNANTE...!


¡¡**BASTA**!!

CUANDO TERMINE CONTIGO NO TENDRÁS FUERZAS PARA MOSTRARTE TAN IRREVERENTE...

NO...

VEN QUERIDA... ¿O ACASO PREFIERES TERMINAR EN LAS CÁMARAS DE *TRANSFERENCIA VITAL*?

NO ME TOQUE...

NO SEAS ESTÚPIDA... SABES QUE NO TIENES ESCAPATORIA...

NO... PIEDAD...

SHCRRGSSHHHH!!

¡¡¡NOOOOO!!!






¡NO OS ACERQUEIS!

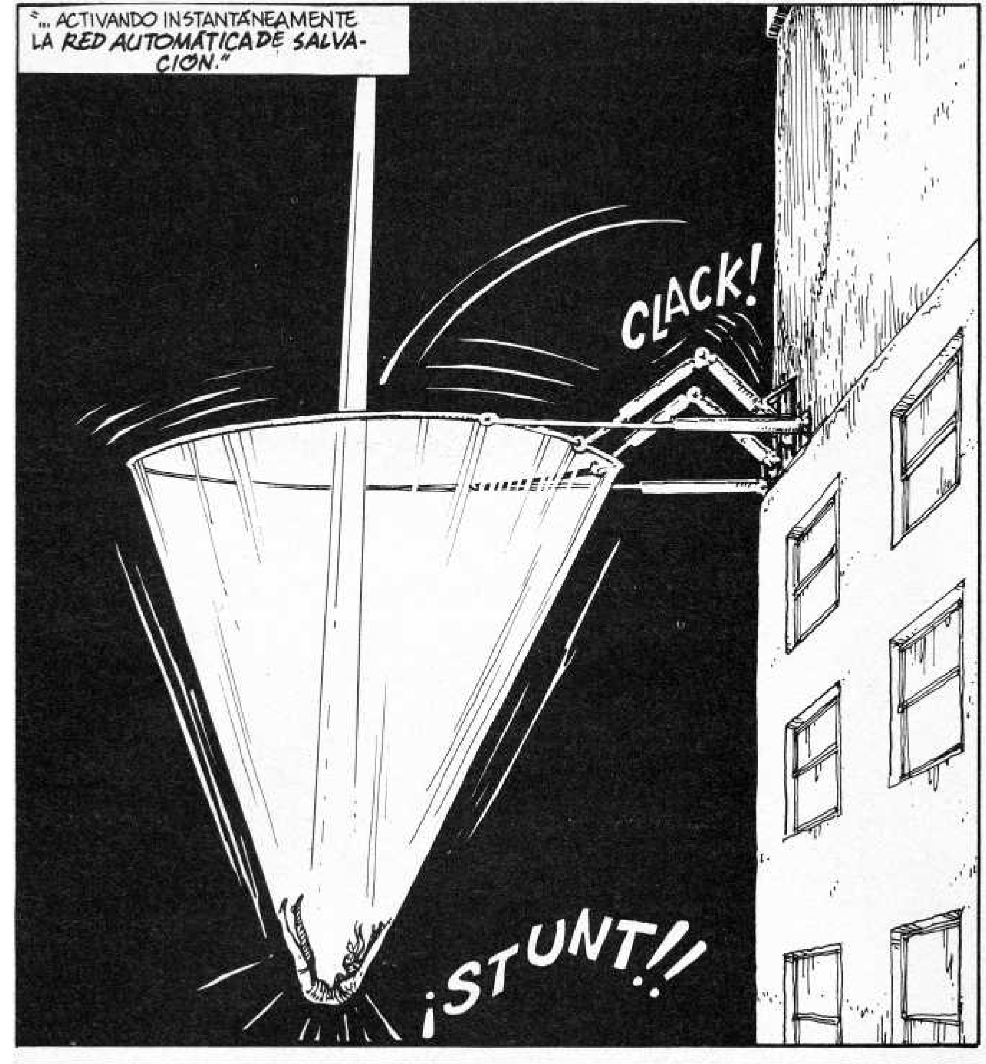

¡LA QUIERO VIVA!


¡¡JAMÁS!!
CRASSSHHH!


¡¡¡NOOO!!!
¡¡MALDITA!!


"SUSANA HABÍA OPTADO POR LA UNA SALIDA DESESPERADA. LAS LOBOTOMIZADAS ESCLAVAS SIGUIERON SU CAMINO DEBIDO A LA VIOLENTA DESPRESURIZACIÓN."


"UNA HUIDA DEFINITIVA"...
"VARIOS MINUTOS Y PISOS MÁS ABAJO, UN SERVO-SENSOR QUE TODAVÍA FUNCIONABA DETECTABA LA VELOZ CAÍDO DE UN CUERPO HUMANO..."


"... ACTIVANDO INSTANTÁNEAMENTE LA RED AUTOMÁTICA DE SALVACIÓN."
CLACK!
¡STUNT!!


"SI LA CAÍDA SE HUBIERA PRODUCIDO DESDE UNA ALTURA MENOR, EL SISTEMA HABRÍA FUNCIONADO CORRECTAMENTE..."
¡FUNNNGGGG!!


"...PERO CINCO MIL METROS PROVOCARON UNA VELOCIDAD EN EL CUERPO DE SUSANA MÁS QUE CONSIDERABLE. EL REBOTE FUE INEVITABLE..."
¡KRAAAACK!
¡CLIIIINNGCH!


"DE TODAS MANERAS, SUSANA HABÍA MUERTO DE PARO CARDIACO DESPUÉS DE LOS PRIMEROS MIL METROS."


¡QUE REPAREN ESE CRISTAL INMEDIATAMENTE! ¡ESTÁ NEVANDO!


MALDITA ALIMAÑA...
"OTRO PENSAMIENTO DE MUY DISTINTO ORIGEN ALBERGABA A SUSANA EN ESE MOMENTO; EL ESFORZADO CARLOS EVOCABA SU NOMBRE COMO ÚLTIMO RECURSO CONTRA LO INEVITABLE..."AQUELLO" ESTABA A PUNTO DE ALCANZARLE..."







"AQUELLO" QUE DESCENDÍA VERTIGINOSAMENTE POR EL HUECO DEL MONTACARGAS ERA, NADA MÁS Y NADA MENOS, QUE UN GIGANTESCO ***POLÍFAGO MULTÍPODO***, ESPECIE DE MUTANTE ARÁCNIDO QUE TAMBIÉN SUELE HABITAR EN LAS TUBERÍAS DEL AIRE ACONDICIONADO, AUNQUE ESTOS ÚLTIMOS SEAN DE MENOR TAMAÑO. LOS POLÍFAGOS, COMO SU NOMBRE INDICA, SON UNOS DEVORADORES INSACIABLES".

FOSO DEL MONTACARGAS

OCHO PARES DE PATAS

LONGITUD: 4 METROS.

DOBLE ABDÓMEN

DETALLE DE UNA PATA

OJOS

CUÁDRUPLES MANDÍBULAS ROTATORIAS





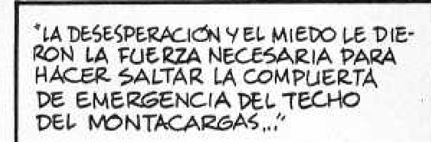






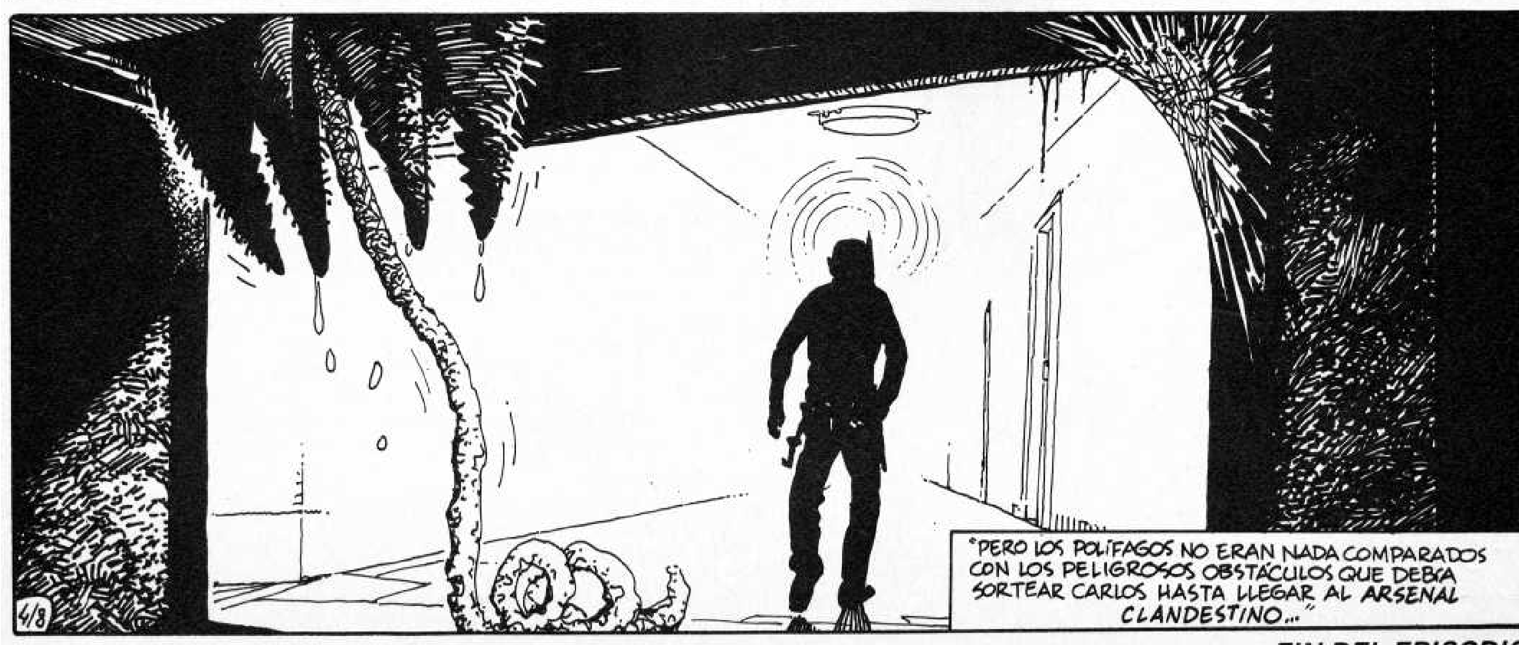












FIN DEL EPISODIO

PROF. SIGRID

El otro día andaba yo hojeando las revistas de la competencia cuando caí en la cuenta de que ésta es la única sección abierta a los lectores que, además de permitir que éstos adulen y ataquen las historias de la casa, se esfuerza en ofrecerles todo tipo de información para ampliar sus ya vastos conocimientos sobre la historieta en general. Me parece que ése es motivo suficiente para justificar estas deliciosas vacaciones pagadas por la casa (¡increíble, tú!) que estoy disfrutando con MODESTY BLAISE (mi gata) en las sumisas y doradas aguas del mar Caribe.

Eso sí, como las fechas de entrega no perdonan, me he visto obligado a trasladarme aquí con mi particular e indispensable archivo, sin el que no sería nadie. Así pues, paso seguidamente a dar cumplida respuesta a ruegos y preguntas no sin antes, si me lo permitís, pegarle otro lingotazo a este afrodisiaco cóctel tropical que tengo entre mis manos... ¡Ahhhhhh!

«DESDE LA VERDINEGRA ASTURIAS...»

■ Sí, señor, desde aquellas bellas tierras del norte de España me llega una simpática misiva firmada por ***J. Lampre y Goyo*** (Avilés, Asturias) en la que comentan sucintamente la génesis de su trabajo y esperan unos comentarios dignos de la firma que rubrica esta sección. De entrada, y antes de que se me olvide, quiero deciros que he pasado vuestro fanzine a la gente que escribe (bueno, más bien, destroza) la sección de «Noticias», con el fin de que os haga una buena reseña del mismo.

A pesar de la mala calidad de las fotocopias puede apreciarse perfectamente la calidad gráfica de la historieta que me enviáis. Esta interesante historia de magia y brujería, muy bien escrita por LAMPRE, está trabajada con ahínco y «savoir faire» por GOYO. Pienso que siguiendo por este camino no falta demasiado tiempo para que vuestro trabajo sea publicable en alguna revista comercial. Eso sí, quiero hacer una aclaración: para que eso sea posible es menester el separarse poco a poco de la clara influencia que ejerce sobre vuestro grafismo un determinado dibujante español. Es bueno aprender en base a algún autor en concreto, pero es necesario desarrollar, posteriormente, un estilo propio, partiendo de la base que ya tienes. Y como tú, Goyo, ya tienes una base para dibujar bien, has de procurar separarte lo más posible de esa influencia. De verdad, vuestra historia es preciosa. Os ruego que en cuanto finalicéis otra me la enviéis, tengo ganas de ver vuestros progresos.

UN RECIEN LLEGADO QUE ALUCINA CON «CIMOC»

■ Según sus propias palabras, ***Manuel Serrano*** (Madrid) es un recién llegado a esto de la lectura de cómics. De entrada, te doy la bienvenida al club, deseando que te dejes en él por el resto de tus días. Vaya, vaya, vaya...



Goyo.

Así que te entusiasman las secciones de «Noticias» y el «Prof. Sigrid». Ya, ya, me creo que no es peloteo. No es por nada pero, sobre todo la segunda, es sencillamente fabulosa.

Te gustan BRECCIA, SEGURA, ORTIZ, GIARDINO, MANARA, ZENTNER, PELLEJERO, el FONT, la serie «LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA» y te has quedao traspuesto con el BOURGEON, ¡no me extraña nada!

¡Ufaaaa! Un álbum de cómics basado en «EL NOMBRE DE LA ROSA». Sí, claro no es mala idea. Lo que ocurre es que se trata de un proyecto de tal envergadura que habría que buscar a un guionista-adaptador y a un dibujante de primerísima línea. No sé, no sé, no es mala idea, no señor... pero de momento confórmate con el libro, las apostillas y la película.

Sanjulián.

LA TECNICA DEL COMIC Y SUS MATERIALES

■ ***Pablo Argaluza*** (Algorta, Vizcaya) me escribe una carta harto curiosa.

La verdad es que yo no soy ningún especialista en las técnicas que utilizan para dibujar y pintar los maestros del cómic y la ilustración.

Pero, debido a mi enorme sapiencia e inigualable instrucción, creo que podré apuntarte dos o tres cosas para que estés un poco al día en este intrincado campo de la técnica gráfica.

Los ilustradores suelen utilizar, generalmente, varias técnicas para su trabajo. En muchas ocasiones las mezclan, consiguiendo unos efectos realmente espectaculares. El lápiz de color (lápiz normal de mina) no suele utilizarse demasiado, ya que el efecto que se consigue apaga la posible eficacia del dibujo. Uno de los ilustradores que utiliza con sabia maestría la mezcla de dos o más técnicas es LUIS ROYO. Este artista aragonés trabaja con tres técnicas que aplica en tres procesos distintos de la ilustración. Eso sí, ninguna de ellas es la del lápiz de colores. Para pintar existen multitud de variantes, aunque las más utilizadas sean las acuarelas, las anilinas, las ceras, el óleo y el aerógrafo, que se está imponiendo mucho últimamente y que suele



Luis Royo.

utilizarse para conseguir efectos muy especiales. En principio, es necesario acudir a una tienda de «bellas artes» para conseguir alguno de estos diferentes materiales. En ocasiones puedes encontrar lápices de colores, acuarelas o ceras en papelerías-librerías. Si en tu localidad no hay nada, tendrás que desplazarte al pueblo o ciudad grande más próximo; seguro que allí consigues lo que buscas.

Los «verdaderos dibujantes», como tú los llamas (y ahora hablamos de historietistas que trabajan en blanco y negro), suelen utilizar para su trabajo plumillas y pinceles, aunque alguno también trabaje con rotrings. Y, en efecto, existen diversos grosores de plumillas para conseguir el efecto deseado en cada caso. Eso sí, te remito, de nuevo, a una tienda especializada en la venta de material técnico de «bellas artes» para conseguirlas. Y del papel... «ídem, eádem, ídem»... O sea, que cada dibujante utiliza el que mejor va a su técnica particular. Los más comunes son el denominado «caballo», el «schoeller» (o algo así) y, en pocas ocasiones, el papel para pintar con acuarelas.

Bien, espero que esta información sea suficiente para que pongas al día tu material de dibujo. ¡Ah! Y... sí, la dirección a la que has de dirigir preguntas a mi imponente persona es: ***PROFESOR SIGRID, NORMA Editorial. Alí-Bey, 11, pral. 08010 Barcelona.*** Y ahora... otro sorbo de mi cóctel... ¡Ahhh! ¡Qué frío está!

UNA GRAN «FAN» DE ALFONSO FONT

■ Hombre, macho, ¡tú de nuevo por aquí! Claro que me acuerdo de ti, el famoso «heavy» que me escribiera meses ha y al que yo contestara con mi habitual y grandilocuente modestia. A ver, ¿cuáles son tus dudas ahora ***Roberto Romera*** (Murcia)? ¡Ah! Que crees que se está abusando de las portadas de LUIS ROYO. Bueno, yo no soy de tu opinión. En realidad, más que al autor, lo que has de ver es la calidad de las portadas, y no me negarás que las seis ilustraciones de Royo que hemos publicado seguidas no son todas una virguería. Lo del METAL HURLANT ya lo aclaré hace unos meses. No ha desaparecido, tan sólo hubo un «impasse» de tiempo (tres o cuatro meses) en que la revista no estuvo en los kioscos porque, al igual que su homóloga francesa, sufrió un cambio de imagen. Supongo que a estas alturas ya tendrás en tus manos los últimos números del METAL que han salido a la calle.

Vaya, ya veo que el FONT te alucina de verdad. Que si «... sus dibujos son de gran belleza plástica pero, además, tienen una enorme capacidad de sugerencia, de evocación (épocas, ambientes, situaciones, etc.)».

Que si «como guionista, ¿qué decir? Es casi mejor aún que como dibujante, destacando extraordinariamente su maestría para la crítica social y su gran sentido del humor». Bien, mientras me seco la baba del Alfonso que me acaba de caer sobre el traje de los domingos te diré que me alegro del efecto que te producen las historias de este mago de la historieta. No se lo digas a nadie pero yo también soy un «fan» empedernido del creador del «Bartholdy». Ya le he pasado tu recado del dibujito. Supongo que no podrá negarse...


"Phantom", de Lee Falk y Sy Barry.

LOS CLASICOS DEL COMIC U.S.A. SIGUEN PISANDO FUERTE

■ Buenoooo... Y tú te autodenominas «viejo» aficionado a los tebeos modernos y clásicos porque tienes 35 años... ¡Por San Telmo y sus ascuas sagradas!

Si supieras mi edad, amigo ***Xavier Castellnou*** (Cambrils, Tarragona), seguro que te aprestarías a recoger el chupete de tu infancia...

Bueno, mejor no hablemos de la edad y pasemos a comentar en profundidad (m'ha quedao bien, ¿eh?) el contenido de tu corta pero jugosa misiva. Sí, a mí también me gustaría ver publicado en castellano ese fabuloso álbum que es «L'ARCHIVISTE», de SCHUITEN y PEETERS, pero me temo que la cosa es bastante difícil. Para empezar, es imposible incluirlo ni en la *Colección «Cimoc Extra Color»* ni en ninguna de las colecciones que posee NORMA EDITORIAL por la simple razón de su tamaño... ¡Es el doble de alto y casi de ancho de cualquier álbum normal! ¿Sabes a qué precio se pondría si se llegara a editar aquí? ¿No? Pues agárrate que vienen curvas porque me temo que estaría fuera del alcance de la gran mayoría de aficionados a la historieta que hay en este país. Hay otra razón por la que en esta santa casa se duda de la edición de una obra como ésa: su viabilidad comercial. Piensa que «L'ARCHIVISTE» no es una historia convencional, ni siquiera es una historieta. Es una narración de texto e imágenes que se sale bastante de lo corriente. Oye, chico, la siento, pero de momento o esperas a ver cómo se pone el patio en estos meses, o te compras directamente el álbum francés. Yo te aconsejaría lo segundo. Not at all!

Las aventuras de «FLASH GORDON» dibujadas por DAN BARRY, sobre todo las primeras, ya están muy vistas por estos lares. De acuerdo en que me digas que las ediciones de las que han sido objeto hasta ahora no sean correctas... Tienes más razón que un santo. Pero, se supone, aquellos aficionados al rubio y sideral héroe creado por RAYMOND ya tendrán en sus bibliotecas los volúmenes de la *Dólar*, la *Hispano Americana* o la *Vértice* y dudo que se compraran una nueva edición que por muy correcta que fuera no se realizaría en colorines sino en blanco y negro. Otra cosa es que editemos algo de «FLASH GORDON». Eso está por ver y consultar... pero hay posibilidades. En cuanto a las primeras tiras diarias de «EL HOMBRE ENMASCARADO» dibujadas por SY BARRY, te recuerdo que existe la famosa edición de *Dólar* que no es una maravilla pero bueno. En otro orden de cosas los «redactional boys» me dicen que, de momento, prefieren seguir editando material inédito del «espíritu que camina». Supongo que a ti también te interesará más, ¿o no?


Sadao Satoh

«CIMOC IS A VERY WONDERFUL MAGAZINE...

■ Así empieza su carta ***Sadao Satoh***, que nos escribe en inglés desde el Japón para solicitar el precio de una suscripción anual al CIMOC. Simpática carta la suya que viene acompañada por un no menos meloso dibujito, muy en la onda «made in Japan», que reproducimos en mi sección por curiosidad y porque me ha gustado (aunque la faena ha sido mía para convencer al sátrapa del GINER). ●



EXPO-VENTA DE ORIGINALES DE LOS MEJORES DIBUJANTES DE LA EDAD DE ORO DEL COMIC U.S.A.

Tiras diarias y planchas dominicales

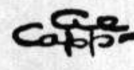
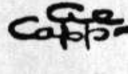
► Más de **100** originales de autores tan populares como

WALT DISNEY

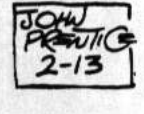








HAL FOSTER.




► Ven a verlos a: NORMA COMICS (Passeig de Sant Joan, 7-9, de Barcelona).
Exposición abierta al público durante los meses de julio y septiembre.

► En caso de vivir fuera de Barcelona o no poder acercarte a la exposición,
puedes solicitarnos por correo la lista de originales y precios.
Te la enviaremos gratuitamente.
Escríbenos a Norma Cómics, Paseo de San Juan, 9, 08010 Barcelona.

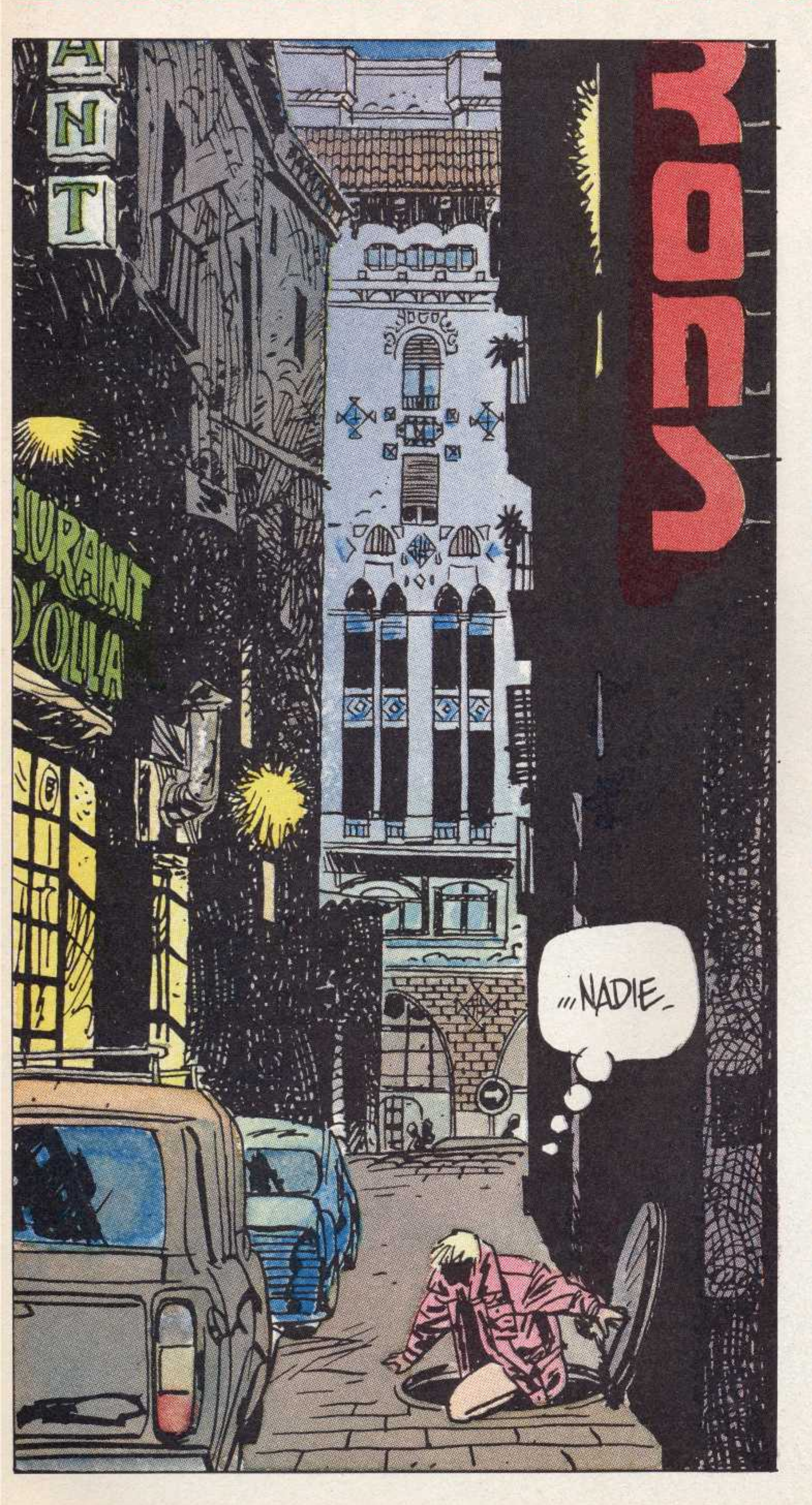


LIBRERIA NORMA COMICS

la imagen a su medida

APUNTADLO EN VUESTRA AGENDA: EN NUESTRA LIBRERÍA **NORMA COMICS (Pº SAN JUAN, 9 DE BARCELONA), EXPOSICIÓN DE ORIGINALES DE DANIEL TORRES** (EN LA QUE SE INCLUYEN BOCETOS VARIOS, PLANCHAS EN BLANCO Y NEGRO Y COLOR ORIGINAL), DE LAS AVENTURAS DE **"ROCO VARGAS"**, A CELEBRAR ENTRE EL YA CITADO **17 DE JUNIO Y PRINCIPIOS DEL MES DE SETIEMBRE EN NORMA COMICS.** O SEA, TODO EL VERANO. NOTICIA MÁS QUE INTERESANTE, SOBRE TODO PARA LOS QUE VIVEN FUERA DE BARCELONA Y PIENSAN PASARSE ALGUNOS DÍAS POR AQUÍ EN LOS PRÓXIMOS MESES. **¡HASTA PRONTO!**

LA BARCELONA UTOPICA DE FONT



El hombre, desde el primer día de su existencia, ha fomentado en mayor o menor medida su sentido de la imaginación. Con el paso de los siglos, la expansión demográfica ha obligado al ser humano a convivir en espacios urbanos más o menos delimitados que han necesitado de nuestro ingenio para obtener sus formas arquitectónicas. De entre éstas, las que más han fascinado a arquitectos, diseñadores, urbanistas, pintores, historietistas, realizadores cinematográficos, literatos y artistas en general han sido las utópicas, las formas que el intelecto humano ha dado en llamar utopías.

Decía BENOIT PEETERS en su artículo publicado en el CAIRO ESPECIAL ARQUITECTURA, que uno de los peligros más inmediatos que acechan al utopista es el de esa extraña dicotomía que suele configurarse entre el proyecto y la realidad. Evidentemente una cosa es la teoría y otra la práctica y no hace falta tener muchos conocimientos de arquitectura para darse cuenta que propuestas urbanísticas tan descabelladas como las de ALEX RAYMOND («Flash Gordon») o MOEBIUS («John Difool») resultarían poco menos que incoherentes con la realidad más inmediata.

Es por eso que ALFONSO FONT, a la hora de plantearse el escenario urbano de su serie «EL LABERINTO DEL DRAGON», ha preferido adentrarse por otros derroteros. Obviando al máximo cualquier idea utópica de lo que «podría» ser una ciudad del futuro, FONT nos sumerge, de entrada, en un lugar muy concreto: BARCELONA. Partiendo de la base realista y mimética que trasluce esta gran urbe, el autor catalán recrea a su alrededor grandes y frías moles de cemento, hormigón y cristal que configuran una visión de la ciudad que se acerca mucho más a la que podría ser la Barcelona del futuro; una Barcelona que habría perdido el norte del urbanismo racional.

Así, FONT sitúa perfectamente al lector en un escenario mucho más cercano a un «BLADE RUNNER» que a «GALACTICA», para entendernos, dándonos con ello las pistas para comprender mejor la acción de su historia. Un relato que, sin ninguna duda, está firmemente unido en «*forma*» y «*contenido*» como pocos. Un relato, en definitiva, que debería motivar nuestra conciencia hacia una realidad que no por menos disimulada deja de ser groseramente patética. ● ANTONI GUIRAL

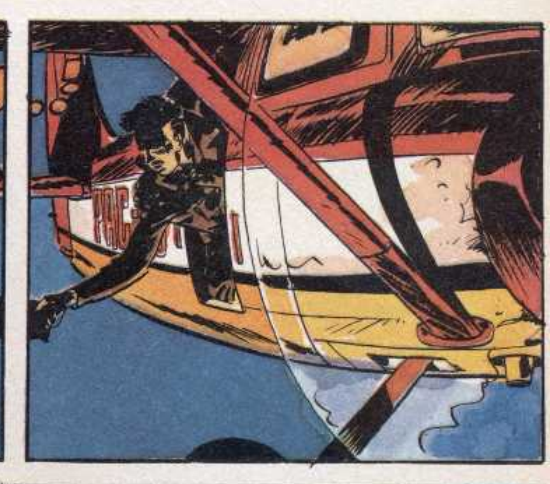
EL LABERINTO DEL DRAGON







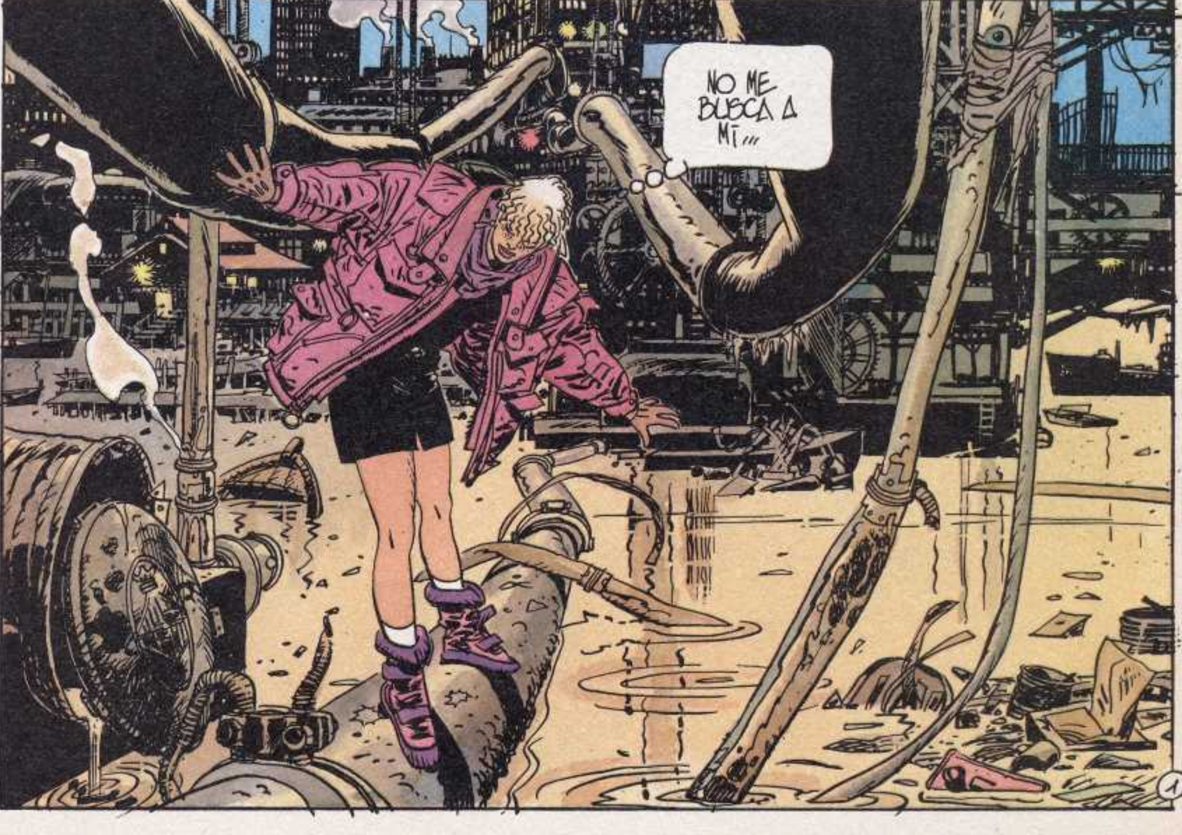




© Controlled by NORMA.

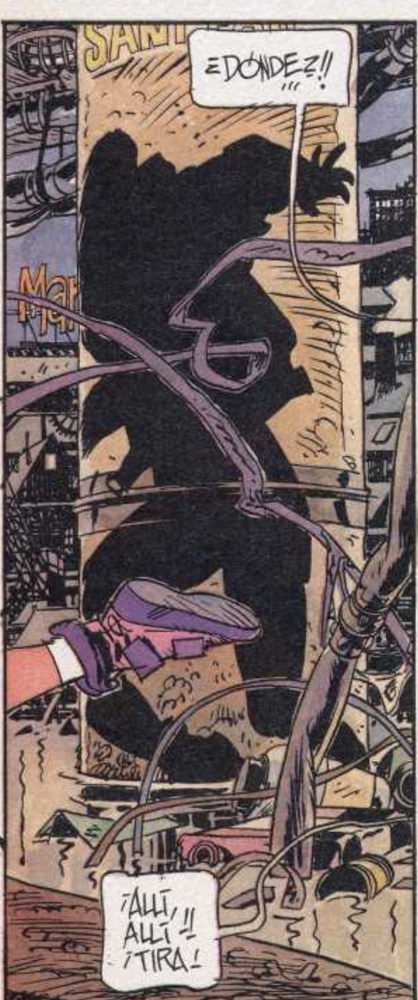







!!!
?!
EN CAMBIO...

...ESOS, SÍ. ¡Y LOS TENGO ENCIMA!

¡ALLÍ!
¿DÓNDE?!...

¿DÓNDE?!!...
¡ALLÍ, ALLÍ!! ¡TIRA!

RAT
TAC
TRA

NO SABEN DÓNDE ESTOY...

¡EH!, ¡LOS DE LA LANCHA!... ¿LE HABÉIS DADO?!...
¿NO?!... NO... ¡MALDITA SEA, PUES! ¡NO ARMÉIS TANTO JALEO SI NO VAIS SOBRE SEGURO, IDIOTAS!


¿QUÉ PRETENDEN ?! ¿LLENARME ESTO DE POLICÍAS ?! ...
... ¿Y TÚ, A QUÉ ESPERAS ?! ¡PÁSAME ESE TELÉFONO!
CON GANAS TE LO ESTRELLARÍA EN LA CARA, VENDEHÚMOS...
SABATER

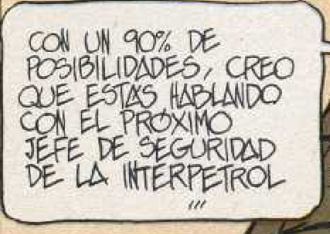
TENGO A LA MUJER LOCALIZADA, SEÑOR... NO TARDARÉ EN...
¿CON QUIÉN HABLO ?!! ¿QUIÉN ES USTED ?!!

SOY TIPO TURAN, SEÑOR, SU JEFE DE SEGURIDAD...
¿DÓNDE ESTABA USTED CUANDO ESA MALNACIDA NOS ROBABA LOS PAPELES ?! ... ¡NO REGRESE POR INTERPETROL NI PARA RECOGER SUS COSAS: SE LAS MANDARÁN POR MENSAJERO! ¡PASE EL TELÉFONO AL SEÑOR NIKOLASS!
SEÑOR, YO PUEDO...
¡AL SEÑOR NIKOLASS!

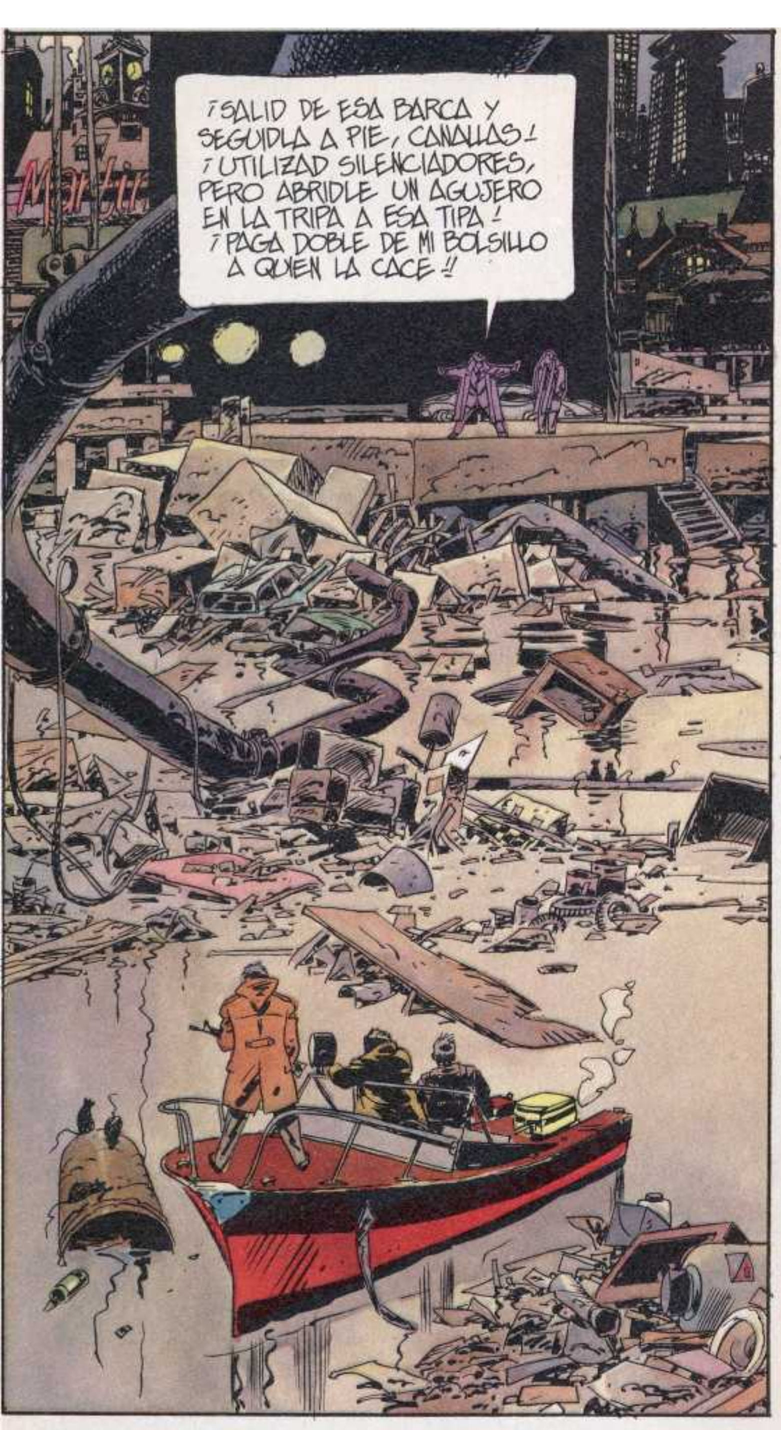
SÍ...
TOMA, QUIERE HABLAR CONTIGO...
¡ ¿CONMIGO ?

NO BASTA CONOCER LAS RUTAS TURÍSTICAS DE LA CIUDAD PARA ATRAPARME A MÍ, SEÑORES...

... HAY QUE CONOCER SUS ARCANOS, SUS VIEJOS SECRETOS YA OLVIDADOS ... - NO SIGAN AL GUÍA ESTA VEZ...

¿SABES ?... NO LE ERES NADA SIMPÁTICO AL PATRÓN...

CON UN 90% DE POSIBILIDADES, CREO QUE ESTÁS HABLANDO CON EL PRÓXIMO JEFE DE SEGURIDAD DE LA INTERPETROL ...

TE SALEN BIEN LAS CUENTAS, ¿VERDAD, MEDRADOR ? ... PERO TODAVÍA NO ESTÁS ARRIBA Y ESTO NO HA TERMINADO AÚN ...


¡SALID DE ESA BARCA Y SEGUIDLA A PIE, CANALLAS! ¡UTILIZAD SILENCIADORES, PERO ABRIDLE UN AGUJERO EN LA TRIPA A ESA TIPA! ¡PAGA DOBLE DE MI BOLSILLO A QUIEN LA CACE!!


TÚ TE VIENES CONMIGO, SEÑOR PRÓXIMO JEFE DE SEGURIDAD!
¿DEBO ENTENDER QUE NO TE FÍAS DE MÍ?...


TST, TST!... HACES MAL RECELANDO TANTO DE LOS DEMÁS... UN DÍA PUEDES NECESITAR DE ALGUIEN PARA... NO SÉ: CONSEGUIR UN EMPLEO, PONGO POR CASO, Y, ¿QUÉ OCURRE? ...QUE NO TIENES AMIGOS ...¡MALA COSA!...


ESCUCHA BIEN ESTO, BOCAZAS: PIENSO ATRAPAR A ESA MUJER, ¡PIENSO ATRAPARLA Y CONTINUARÉ EN MI PUESTO! ...YA LO VERÁS...


¡CONQUE NO TE PREOCUPES POR MI FUTURO! ¡HAZLO MÁS BIEN POR EL TUYO!
MM-YA... Y DIME, ¿CON QUIÉN CUENTAS PARA ATRAPAR A ESA PROFESIONAL?


¿CON LOS TRES CERDITOS ESCANDALOSOS? ...
SPLASH!
PLOUNSH!
PLASH!


SKRAATCH
KLIN!


CRACSH!...
BLOM-BLOROM-BLOM!
BONG!
4


¡JUSTAMENTE! ARMAN TANTO ALBOROTO QUE ELLA NO PUEDE DEJAR DE OIRLES. LE BASTARÁ CON CAMBIAR DE RUMBO PARA ESQUIVARLES...
AHA!


...DEDUZCO PUES QUE TRATARÁ DE GANAR LA AUTOPISTA DE LA LÍNEA DE MAR, CONSEGUIR TRANSPORTE Y DESAPARECER. PERO ¿ADIVINAS QUIÉN LA ESTARÁ ESPERANDO? ¡YO, CHICO LISTO! ¡YO!
ROOOOO...


ROOOAAAOOOAOOO...

PORT VELL
COLÓN
TROPICANA hotel
norma
¿UN CÓMPLICE?
¿AHÍ ARRIBA? ¿DE QUÉ LE SERVIRÍA?...
PAG 2510 B
BNA


EMPIEZO A SOSPECHAR QUE ESE PÁJARO FUNCIONA CON GASÓLEO DE LA INTERPETROL ...


PERO YO VUELO A BAJA ALTURA Y NO ES FÁCIL QUE COLISIONEMOS. CONQUE DA IGUAL QUIÉN SEA
LINIA 3


PORT


¡PÁRATE AHÍ! ¡QUIETA!
¡ME HAS HECHO SUDAR MIEDO, ¿SABES, RUBITA?! AÚN TENGO UNA PELOTA DE NERVIOS AQUÍ, ABRASÁNDOME EL ESTÓMAGO ... ¡TÚ, CHICO LISTO, MIRA SI LLEVA LOS PAPELES DE LA INTERPETROL! ... ¡MUÉVETE!
SÍ ...


AHA ... UN SOBRE IMPERMEABLE DE LA INTERPETROL ... Y ... UN REVÓLVER DE CILINDRO ...
ESTE ES EL FINAL ... ... EL FIN ... ¡OH, DIOS MÍO! ...
PARCO EQUIPAJE PARA EL VIAJE QUE LA ESPERA ...


?!!
¿PARA QUIÉN MUEVES EL CULO? ¿MUNDI-PRESS? ¿LA CONTROL? ... ¡BAH! ¡QUÉ MÁS DA LA COCHINA AGENCIA QUE SEA, ¿VERDAD? EL FINAL PARA TI ES EL MISMO: DOS LÍNEAS EN LA COLUMNA DE SUCESOS ...


!!!
HAY QUE SABER PERDER ... ¿NO ES CIERTO QUE HAY QUE SABER PERDER, NIKOLASS? ...


BANG!




SÍ... HAY QUE SABER PERDER ...


... Y HAY QUE SABER CÓMO GANAR...
!!!¿

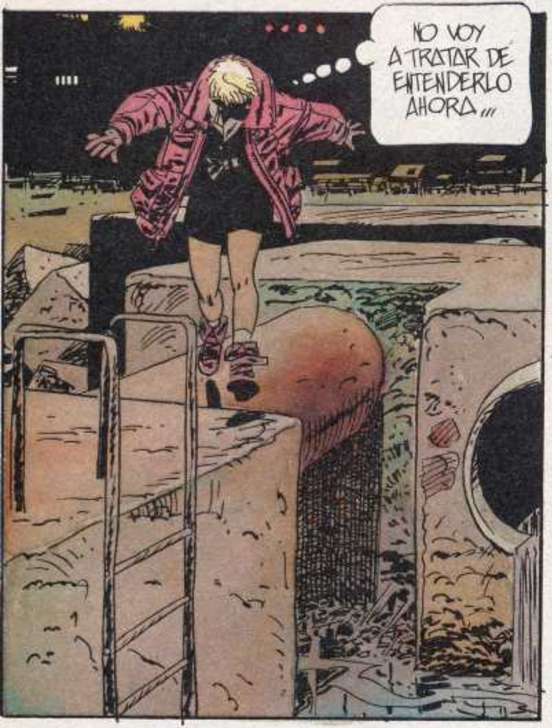

¿¿! ¿PERO..? ¿POR...? ¿CÓMO ES QUE...?
¿QUE POR QUÉ LO HE HECHO? ... PURA FILANTROPÍA ... TEN...


¿ME DEVUELVE LAS PRUEBAS CONTRA LA INTERPETROL? !?
YO, A TÍ, NO TE HE DEVUELTO NADA, PRECIOSA. YO, A TÍ, NI SIQUIERA HE LLEGADO A VERTE...

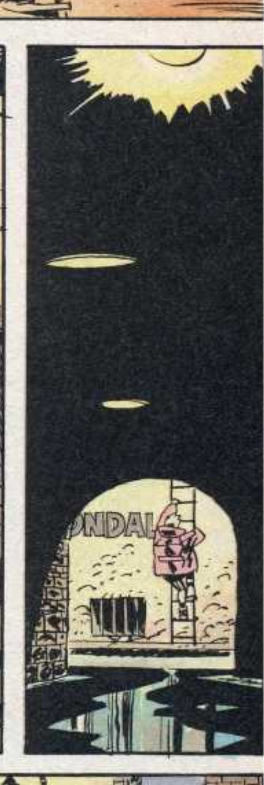

NO LO ENTIENDO... HA MATADO A ESTE HOMBRE PARA... ¿POR QUÉ HACE ESTO?
¿YO? BALÍSTICA DEMOSTRARÁ QUE ESA BALA NO PERTENECE A MI ARMA REGLAMENTARIA... TURAN TUVO LA MALA SUERTE DE DEJARSE MATAR POR LA ESPÍA QUE ROBÓ LOS DOCUMENTOS DE LA COMPAÑÍA. NO POR MÍ, SU MANO DERECHA...


PERO, ¿POR QUÉ QUIERE QUE ME LLEVE YO ESAS PRUEBAS? SI USTED LAS DEVOLVIESE A LA INTERNACIONAL DE PETRÓLEOS QUEDARÍA COMO UN HÉROE...
TST, TST!... TE PREOCUPAS DEMASIADO POR TODO... ¡QUE SI ACÁ EL FINADO, QUE SI AHÍ ESOS PAPELES, QUE SI ALLÁ LA INTERPETROL...!
...PERO OLVIDAS QUE EL DISPARO HABRÁ ALERTADO SIN DUDA A LOS SINGULARES CEREBROS DE ESOS TRES ENERGÚMENOS QUE AÚN ANDABAN BUSCÁNDOTE POR LOS AMARRADEROS VIEJOS... CONQUE TE CONVIENE PICAR SOLETA Y DESAPARECER EN LA NOCHE...


NO SÉ AÚN POR QUÉ ACTÚA DE ESE MODO, PERO SUPONGO QUE DEBO DARLE LAS GRACIAS...
PUEDE QUE SÍ, PUEDE QUE NO... EN TODO CASO, UN CONSEJO, CARIÑO...

SI DESEAS ALGO MÁS DE LA INTERPETROL, QUE SEA SÓLO GASOLINA PARA EL COCHE... NO VUELVAS POR ALLÍ: LA SUERTE NO TE SONREIRÁ POR SEGUNDA VEZ...

NO VOY A TRATAR DE ENTENDERLO AHORA...

Y LO MEJOR ES QUE ME SALGA DE LAS DÁRSENAS EVITANDO NUEVOS ENCUENTROS INDESEADOS...

DEJAR ATRÁS LA RIBERA POR EL VIEJO VIAL ROMANO...


...NADIE.

Y AHORA, UN TELÉFONO QUE FUNCIONE Y CITARME CON EL ALMIRANTE...

DdB

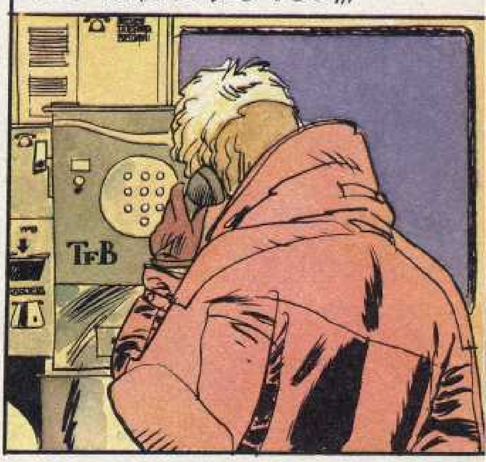

EXTENSIÓN 009, POR FAVOR... SÍ... ¿ESTÁ NELSON? SOY TAXI...


SÍ, TAXI... YA SÉ QUE RESULTA INSÓLITO, PERO ÉSE ES MI NOMBRE, O AL MENOS ASÍ ME LLAMAN... PORQUE NO ES MI NOMBRE AUTÉNTICO, CLARO ESTÁ. ÉSE CON EL QUE TE INSCRIBEN EN EL REGISTRO CUANDO NACES, SINO UN APODO...


PASÉ DOS INTERMINABLES AÑOS CONDUCIENDO UN TAXI POR ESTA CIUDAD. LA MAYOR PARTE DEL TIEMPO EN SERVICIO NOCTURNO ...¡HORRIBLE!... PERO DE ALGO HAY QUE VIVIR, ¿NO ES ASÍ?. Y DE ESA MANERA FUE COMO CONOCÍ A NELSON...


...UN TIPEJO HABÍA ALQUILADO EL TAXI Y PRETENDÍA BENEFICIARSE EN ÉL DE LOS SERVICIOS DE UNA PROSTITUTA MIENTRAS YO TENÍA QUE DARLES VUELTAS POR CALLEJAS POCO ILUMINADAS...

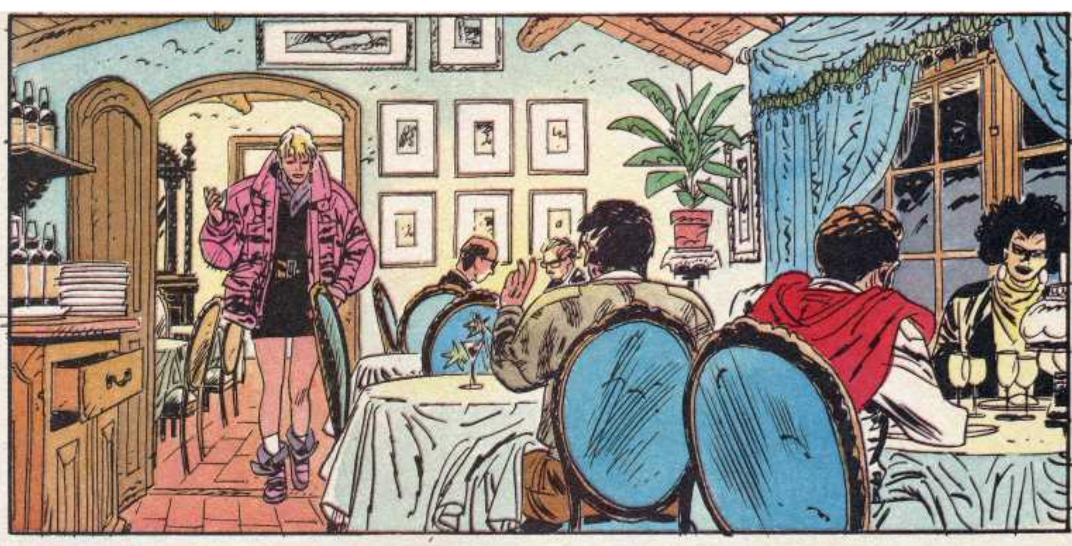

...AL PARECER NO DEBIÓ QUEDAR SATISFECHO PORQUE LUEGO NO QUERÍA PAGAR NI LA CARRERA. LE PLANTÉ CARA, PERO EL ANIMAL RESULTÓ SER UN SECRETA DE LA NEO-BRIGADA POLÍTICO-SOCIAL...


...SE PUSO CHULO Y SI NO LLEGA A SER POR LA INTERVENCIÓN DE NELSON, QUE AFORTUNADAMENTE PASABA POR ALLÍ Y QUE LE ARREÓ DOS GUANTAZOS GUAPOS QUE LO TUMBARON, ME QUEMA EL TAXI, EL MUY BANDIDO... O NOS MATA A LAS DOS...


...POR PURA CASUALIDAD NELSON FUE MI PASAJERO UNA SEMANA MÁS TARDE... Y AHÍ EMPEZÓ MI NUEVA VIDA, PORQUE POCO DESPUÉS DEJÉ EL TAXI Y ME ENROLÉ EN ESTA PEREGRINA PROFESIÓN...
...NO, NO HE CENADO TODAVÍA... ...DE ACUERDO...


DESDE ENTONCES QUE NELSON ME LLAMA TAXI... Y YO A ÉL ALMIRANTE, PERO NO SE TRATA DE NINGUNA VENGANZA...


RESTAURANT
ARTIC
LIBRERI




AHÍ LO TIENES
PERO SIÉNTATE, MUJER, Y ME LO CUENTAS MIENTRAS CENAMOS ¿TE PARECE?... EL CHEF HA PREVISTO RESTAURARNOS CON UN EXQUISITO 'CAPIPOTA' CON SAMFAINA... NO LE HARÁS UN FEO.


MÁTATE HACIENDO UN ESTOFADO COMO PARA CHUPARSE LOS DEDOS QUE LA NIÑA QUERRÁ UN PESCADITO AL VAPOR. PREPARA UN 'CAPIPOTA' QUE NO LO COME EL REY DE ESPAÑA, QUE PREFERIRÁ UN CONSOMÉ... ¡ES PARA DARTE DE BOFETADAS!
NO TENGO APETITO, RUFÍ...


HACE MEDIA HORA NO PENSABA PODER ESTAR AQUÍ CENANDO ¿SABES?
TE DIJE QUE LA INTERPETROL NO SE ANDARÍA CON BROMAS... ¿HA SIDO DURO, EH?

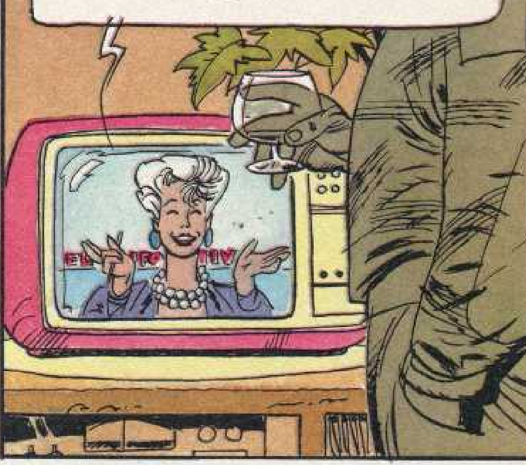

TEN... UN CHEQUE DE LA 'CONTROL' PARA TI. NO HE QUERIDO NI MIRAR LO QUE LES SACAS A CAMBIO DE ESAS PRUEBAS
MUCHO MENOS DE LO QUE MEREZCO, SIN DUDA


¿YA OS VAIS?... ¡AY!, QUERIDA ¿CÓMO PUEDES, COMIENDO TAN POCO, ESTAR TAN... TAN... ¡VAYA, TAN ASÍ!? ¿TÚ TIENES UN SECRETO, NO ME LO NIEGUES!
¿QUÉ HARÍA YO SIN TI, RUFÍ? ES LA PRIMERA FRASE AMABLE QUE ME HAN DIRIGIDO EN TODO EL DÍA
UH?!


¿HACE UNA ÚLTIMA PEQUEÑA COPA?...


PASAN YA DEL MEDIO CENTENAR LOS FALLECIMIENTOS PRODUCIDOS ENTRE LA POBLACIÓN DE INMIGRANTES DE COLOR POR LA QUE SE HA DADO EN LLAMAR "MUERTE NEGRA" Y QUE ES EN REALIDAD UNA ALTERACIÓN DE ORIGEN ALÉRGICO DE LOS MELANÓFOROS ...
TELETEL INFORMATIV


... QUE, COMO MUY BIEN SABEN USTEDES, SON LAS CÉLULAS QUE CONTIENEN LA MELANINA, ESA SUSTANCIA DE COLOR NEGRO QUE CONFIERE A LA PIEL SU COLOR CARACTERÍSTICO, MÁS O MENOS OSCURO, SEGÚN LA CANTIDAD EN QUE ESTÉ CONTENIDA ...
LETEL·INFO TELETEL·I


LOS FALLECIDOS PERTENECEN, TODOS ELLOS, A LAS RAZAS MÁS RICAS ... EN MELANINA. LO PÁLIDO ESTÁ DE MODA, QUERIDOS ¡ES GARANTÍA DE SALUD!


SON NOTICIAS OFRECIDAS POR NUESTRA AGENCIA DE PRENSA INFO-AGENCY ... ¡GRACIAS INFO-AGENCY! ♪♪
¡ESTO ES INSOPORTABLE!


¿OS GANA TERRENO LA COMPETENCIA, ALMIRANTE? ... ¿TE ENFADAS POR ESO?


¡POR DIOS, NO SOY NINGÚN VIEJO NEURÓTICO! ... LA INFO CONSIGUIÓ LA EXCLUSIVA SOBRE LA MUERTE NEGRA. NOS PASÓ DELANTE AL DENUNCIAR EL PRIMER CASO. HASTA AHÍ DE ACUERDO: NADA QUE OBJETAR ...
¿ENTONCES? ...


¡ES SU SUCIA MANERA DE DECIR LAS COSAS! ESTÁN FOMENTANDO LA MORBOSIDAD Y EL RACISMO ENTRE ESOS MILLONES DE ... ¡BORREGOS! DE AHÍ AFUERA, QUE NO ESPERAN MÁS QUE ALGUIEN CHASQUE LOS DEDOS PARA DEJARSE MANIPULAR ...









SI ME DICES QUE FUE POR COMPASIÓN, PIERDES TIRADA Y VUELVES A LA CASILLA DE SALIDA...

NO LE CONVENÍA LLAMAR LA ATENCIÓN... DE HABER REGRESADO COMO UN HÉROE A LA INTERNACIONAL DE PETRÓLEOS HUBIERA SIDO BLANCO DE TODAS LAS MIRADAS, HUBIERA DESPERTADO ENVIDIAS Y CONSIGUIENTES MURMURACIONES, Y, AL FINAL, SOSPECHAS...



FOUCHÉ LLEGÓ A DUQUE DE OTRANTO... TODO ES UNA CUESTIÓN DE AMBICIONES

DIME, ALMIRANTE ¿EXISTEN LOS INOCENTES, O TODOS SOMOS CULPABLES? ...HEMOS TRANSFORMADO LA VIDA EN UN LABERINTO...



FIN CAPÍTULO 1º



El pasado 17 de junio de 1987 tuvo lugar una triple celebración en los locales de **NORMA COMICS** *(P.º San Juan, 7 y 9, de Barcelona).* Por un lado, RAFAEL MARTÍNEZ, nuestro editor, presentó el álbum **«LA ESTRELLA LEJANA»,** cuarta, y última hasta el momento, entrega de «LAS AVENTURAS SIDERALES DE ROCO VARGAS» creadas en 1983 por DANIEL TORRES. La verdad es que la cantidad de amigos profesionales y aficionados, así como prensa que acudió al evento fue considerable. Todo el mundo estaba muy animado y el cóctel alemán que nos preparó NORMA estuvo realmente excelente.

Por otro lado, y aprovechando este acto, el propio Rafael Martínez presentó dos cosas más: la exposición de originales de DANIEL, que presenta varias planchas de **«LA ESTRELLA LEJANA»,** en las que los aficionados podrán disfrutar del proceso de creación de las mismas, desde el abocetado, hasta su impresión final, así como de varios originales a color de ilustraciones y trabajos de publicidad, y, una cosa muy importante, la nueva tienda dedicada a la imagen **NORMA IMATGE,** en la que podréis encontrar cualquier cosa relacionada con la imagen, desde una camiseta a unos pendientes, pasando por zapatos y serigrafías. Pero una de las cosas que más llamará la atención a nuestros visitantes será el diorama que hemos instalado a tamaño natural con personajes de DANIEL TORRES, algo que va a hacer las delicias de todos y a provocar la envidia de algunos.

Se trata de un escenario veraniego protagonizado por los personajes más populares de «LA SAGA SIDERAL DE ROCO VARGAS». Para que os hagáis una pequeña idea de la magnitud del montaje, vamos a describíroslo un poco.

Imaginaos una pared grande, alta, en la que se ha pintado un moderno y estival edificio de apartamentos. Frente a ella, convenientemente separados para dar la imagen de perspectiva, las figuras a tamaño natural de Rubí, la secretaria de Roco, tomando el sol en bikini; Sansón y Cosmo, jugando y corriendo sobre la arena y Roco Vargas, en primer plano y en traje de baño, sosteniendo en sus manos una camiseta con su efigie. Aderezando las figuras, algunas piedras, la luz del sol y arena de playa, arena real que, estamos seguros, dará un toque de verosimilitud al conjunto. Y en primer plano, cerrando el espacio, un pequeño muro que delimita la separación entre escenario y realidad.

Habida cuenta de la popularidad del personaje de DANIEL TORRES y del esfuerzo que significa el realizar un montaje como éste, estamos seguros que el espectacular resultado del mismo va a satisfacer a propios y extraños. Este escenario estará montado hasta principios de septiembre, por lo que es aconsejable que todos aquellos que visiten Barcelona durante el verano no dejen de pasarse por el **Paseo de San Juan, n.os 7 y 9.**

Ahí, justamente, es donde empieza el espectáculo, un espectáculo que va a convertirse en algo rutinario, ya que a este diorama va a seguir otro basado en el personaje de JORGE ZENTNER y RUBÉN PELLEJERO, «DIETER LUMPEN», de manera que, por obra y gracia de **NORMA COMICS,** el Paseo de San Juan barcelonés va a convertirse en un nuevo centro de atracción de una ciudad que ya está irremediablemente abocada a 1992.



Plano general de NORMA IMATGE desde la calle. Obsérvese el diorama y el logotipo iluminado de la tienda.



Así de bien luce nuestro diorama de «Roco Vargas» en NORMA IMATGE. Como podéis comprobar su tamaño es considerable.



Rafael Martínez en un momento de su distendido y corto discurso. A su lado Daniel Torres, disimulando su incomodidad ante los piropos de que está siendo objeto.



Norma, que recibió múltiples felicitaciones por su «cóctel sideral», charla animadamente con el Sr. y la Sra. Webber.



Daniel Torres al pie del cañón. Le pidieron de todo y el hombre cumplió como el que más. Y es que hay que mimar a los aficionados.



Varios aficionados expectantes ante las dedicatorias que Daniel Torres está realizando en sus álbumes. La cola llegaba hasta la Diagonal.



Daniel Torres comparece con seguridad y firmeza ante las cámaras de televisión. Cosas de la fama.



Dos «bosses» jóvenes y con futuro frente a frente: de izquierda a derecha Rafael Martínez (nuestro siempre bienamado jefe, ¡ejem!) y Manolo (el también siempre bienidolatrado mandamás de TECFA).







Comentando la jugada (de izquierda a derecha) Angels Bronsoms, la simpática y popular locutora de Catalunya Radio; Roberto, uno de los clientes más fieles y antiguos, a pesar de su juventud, de nuestra librería, y Rafael Martínez, nuestro elegante y apuesto editor.

Manolo (el «boss» de TECFA) y Martí (NORMA SERVEIS GRAFICS) posan para una posteridad que se adivina, a juzgar por sus caras, francamente positiva.

Flor Castellanos (producción) y Gabriela Rubio (montaje) reparten cócteles siderales y simpatía tras el mostrador.

FOTOS: JULI CUNILL

◆LA BOUTIQUE DE LA IMAGEN

«Si en lugar de escribir y dibujar una historieta al acabar la carrera de Bellas Artes, DANIEL TORRES hubiese pintado un cuadro o hecho una escultura, hoy sería un gran pintor o un gran escultor. Sin embargo, hoy es uno de los autores más importantes del mundo y eso es para bien del Cómic y todos los que sentimos afición a la narrativa gráfica».

«Daniel tiene ya siete álbumes en el mercado (cuatro de Roco, «Opium», «Del Asesinato al Olimpo» y «El Angel Caído) y antes de cumplir los treinta años puede que haya llegado a la decena, hecho realmente único dentro del mercado de cómic de calidad en el que está inmerso.»

Su talento, entusiasmo, esfuerzo y profesionalidad están teniendo una compensación en la acogida que tienen sus trabajos, más en el extranjero que aquí, aunque las razones de ello se generalicen en muchos sectores del mundo editorial. Aquí no hay una infraestructura seria para la promoción y venta de libros, álbumes, revistas y demás productos impresos sobre papel.»

Con estas palabras presentó RAFAEL MARTÍNEZ el álbum «La Estrella Lejana» y, a continuación, entre cámaras de TV y flashes, se consumó a velocidad luz el cóctel sideral que se ofreció con motivo de las múltiples novedades.

Así se presentó en Norma cómics el cuarto álbum de Roco Vargas, coincidiendo con el estreno del primer Diorama de **NORMA IMATGE,** que está dedicado a Roco y sus amigos y el estreno de la Boutique de la imagen, con la aparición de quince camisetas, varias bolsas de viaje y otros objetos, siempre alusivos al mundo del cómic y de la ilustración.

221, RUE DES LILAS

ENTRE TODOS LOS CASOS QUE HE TENIDO LA OCASIÓN DE INDAGAR, EL MÁS EXTRAORDINARIO ES EL DE MI VIEJO AMIGO EUSTACHE PALOT. EN FIN, QUIERO DECIR SHERLOCK HOLMES.



EUSTACHE SIEMPRE HABÍA ADORADO LA LITERATURA POLICIACA.



A LA EDAD DE ELEGIR, QUISO ENTRAR EN LA POLICÍA, PERO DESCORAZONADO POR LA BANALIDAD DE LOS MÉTODOS...



Y LA FALTA DE IMAGINACIÓN DE LOS MALHECHORES, PRONTO RENUNCIÓ...



SIGUIENDO SU VOCACIÓN, SE ESTABLECIÓ COMO DETECTIVE PRIVADO.

AGENCIA PALOT. LO VE TODO. LO SABE TODO. LO OYE TODO. ALÍA OLFATO Y TACTO.

DESGRACIADAMENTE, LOS FLAGRANTES DELITOS DE ADULTERIO NO LE OFRECÍAN LA AVENTURA.



ACABÓ POR CASARSE Y ENTRÓ EN UNA ADMINISTRACIÓN COMO CHUPATINTAS.



PERO ENTONCES, UN TÍO ADINERADO Y COMPLETAMENTE DESCONOCIDO MURIÓ, NOMBRANDO ÚNICO HEREDERO A EUSTACHE.



DE MODO QUE EUSTACHE ABANDONÓ LA ADMINISTRACIÓN PARA ENVIDIA DE SUS COLEGAS, COMPLETAMENTE DECIDIDO A NO SALIR NUNCA MÁS DE SU DOMICILIO, EN EL 53, RUE DES LILAS.

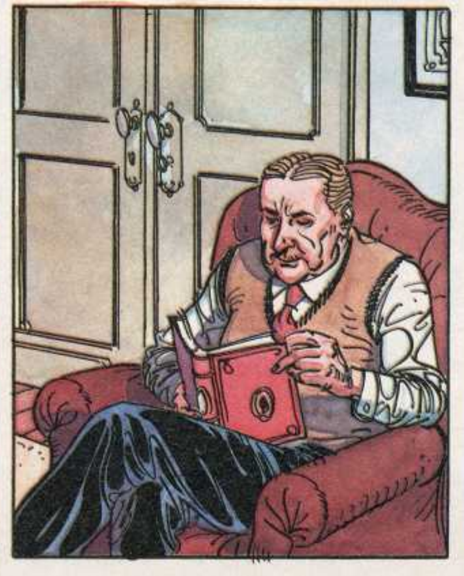










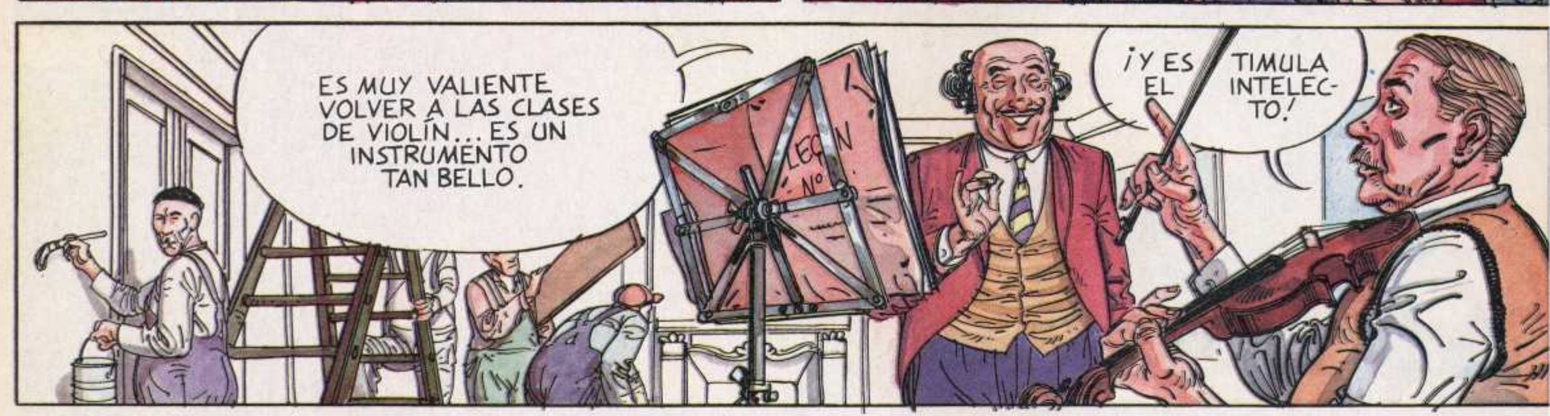












DURANTE LOS TRABAJOS, EUSTACHE SE MOSTRABA MUY EXIGENTE. EN CUANTO SURGÍA LA MENOR DUDA...



... CONSULTABA EL TEXTO DE REFERENCIA.




POR FIN LLEGÓ EL DÍA EN QUE TODO ESTUVO LISTO.
¡ÁBREME, EUSTACHE! ¿ME ABRES O NO?


LLEVAS DOS DÍAS SIN TOMAR NADA.
MISS HUDSON, DEJE DE INQUIETARSE...


LE TENGO DICHO QUE UNA ALIMENTACIÓN RICA EN EXCESO PARALIZA LAS FACULTADES DE LA REFLEXIÓN...
EUSTACHE, TE LO RUEGO... ACABA CON ESTA COMEDIA, ES DEMASIADO CRUEL.


¿CONSULTA DEL DOCTOR DETALLE? ¿ES USTED, HENRI?... VENGA PRONTO, HENRI, EUSTACHE NO ESTÁ BIEN.


FIGÚRESE... ME LLAMA MISS HUDSON COMO LA CASERA DE SHERLOCK HOLMES... A MÍ, SU MUJER.




¡¡EUSTACHE!!
¿QUIÉN ES?
TOC TOC TOC
ABRE. SOY YO, HENRI.


AH, WATSON. MUY BIEN, LE ESPERABA. PASE, PASE.





NUEVO ASESINATO

El barrio de la Halle au Blé ha sido, por segunda vez, escenario de un crimen odioso. Sin retroceder ante ninguna atrocidad, el asesino, que es sin duda el mismo que actuó el martes pasado en la calle del Vieux-Marché, ha atacado de nuevo, escogiendo a sus víctimas en el mundo de la prostitución. Cuando cargaba su vehículo, el señor S. Lageot, camionero, ha hecho esta mañana a las 6 el macabro descubrimiento que...

tant, à l'
dessinées
et noyées
sont, dit-
déséquilib
Breton d
ven il y a
débarqué a
après avoi
des et exer
« Pour le p
ça a vraime
Je n'étais p
l'irruption
aussitôt qu
siaste deva
l'ambiance
en question
— Que
Paris.

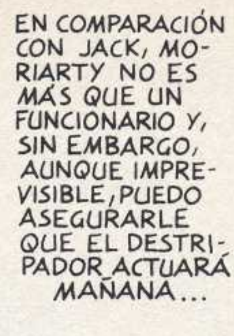











COMO SABE, HE LUCHADO CONTRA MORIARTY, POMPOSAMENTE DENOMINADO POR USTED EL NAPOLEÓN DEL CRIMEN, ADVERSARIO TEMIBLE PERO PREVISIBLE.
ER... SÍ, CLARO.

EN COMPARACIÓN CON JACK, MORIARTY NO ES MÁS QUE UN FUNCIONARIO Y, SIN EMBARGO, AUNQUE IMPREVISIBLE, PUEDO ASEGURARLE QUE EL DESTRIPADOR ACTUARÁ MAÑANA...


...ELEMENTAL.

PERO RESULTA QUE ÚLTIMAMENTE ESTOY MUY OCUPADO PARA INTERVENIR PERSONALMENTE, DE MODO QUE LE RUEGO, WATSON, AVISAR A LESTRADE.
¿LESTRADE?

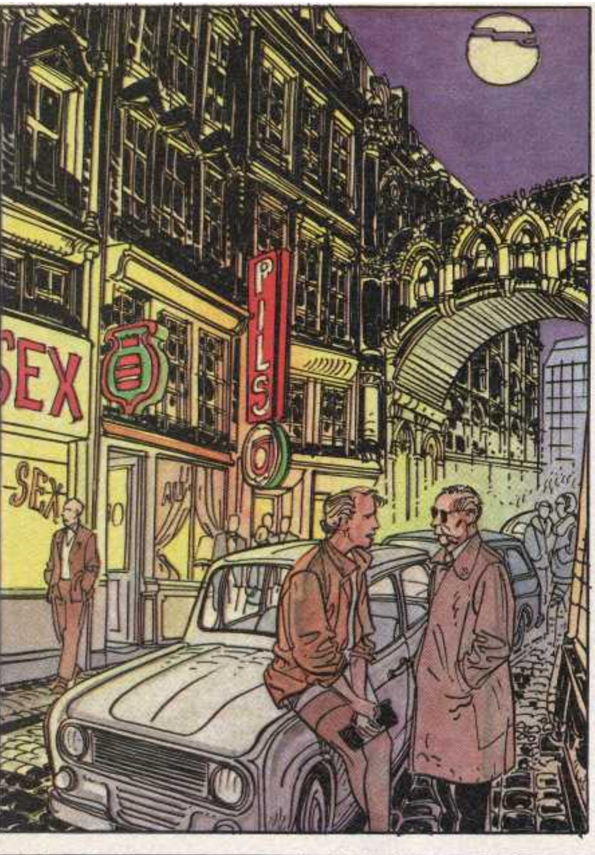
CRÉAME, NO ES CON AGRADO QUE LE PIDO INFORMAR AL YARD DE ESTE CASO.

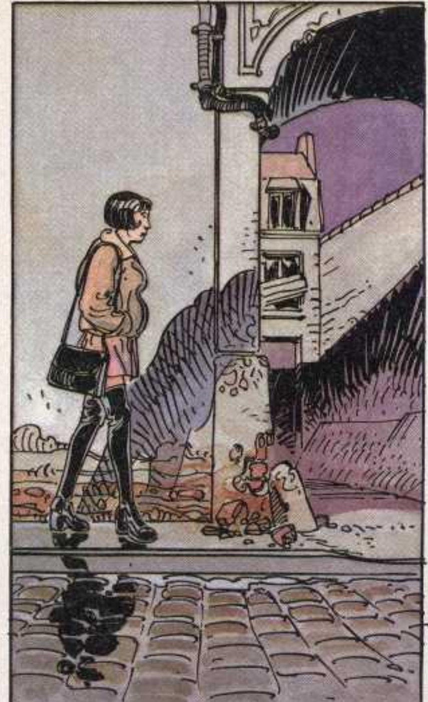
¿QUÉ?
EUSTACHE ESTÁ PERTURBADO, CIERTO... LA CONMOCIÓN DE LA HERENCIA, SIN DUDA...

...TODOS NOSOTROS ENTRAMOS EN SU ESQUEMA. ASÍ, USTED, LOUISE, SE CONVIERTE EN MISS HUDSON...
¡QUÉ BIEN!

...Y YO, EN CALIDAD DE MÉDICO Y AMIGO, ME CONVIERTO EN SU BIÓGRAFO.

...CON TODO, EL HOMICIDIO DE AYER, POR SU PARANOIA, NO PUEDE SER MÁS QUE OBRA DE JACK EL DESTRIPADOR.













YA NO HABÍA DUDA. LAS ADVERTENCIAS DE EUSTACHE HABÍAN DE TOMARSE EN SERIO...

APUÑALADA Y MUTILADA

El cadáver de una joven prostituta, Josette Benoux, ha sido encontrado hoy a las 7,30 de la mañana en la calle del Vieux Marché por el agente Duruc cuando efectuaba su ronda. El médico forense que ha practicado la autopsia ha descu-oierto varias incisiones a la ıltura del abdomen así como el cuello cortado de reja a oreja y las carótidas...




Y, POR SUPUESTO, LESTRADE NO LE CREYÓ.
PUES... O SEA...


LA LISTA NO ESTÁ CERRADA. EL MONSTRUO ESTÁ INSPIRADO. VOLVERÁ A CORRER LA SANGRE. JACK TIENE MÁS DE UN FILO EN SU PANOPLIA... MIRE, ÉL SIGUE LAS FASES DE LA LUNA...




UN DÍA ESCRIBIRÉ UN OPÚSCULO ACERCA DE LA INFLUENCIA DE LOS ASTROS SOBRE LA CRIMINALIDAD.


JACK SE VALE DE QUE ESTOY ENFRASCADO EN UN ASUNTO EN EL QUE ESTÁN EN JUEGO EL HONOR DE LA CORONA Y LA PAZ MUNDIAL.


USTED YA ME ENTIENDE, WATSON. CUANDO EL GATO SE VA, LAS RATAS...
PERFECTAMENTE.


LO SÉ, COMISARIO, ES EXTREMADAMENTE DIFÍCIL DE CREER.


PERO LE PIDO SERVIRSE DE TODOS LOS RECURSOS ESTA NOCHE.
TAL VEZ TENGA RAZÓN.
NO HAY QUE DESDEÑAR NINGUNA PISTA, Y MENOS CUANDO VIENE DEL MISMÍSIMO SHERLOCK HOLMES.


NO SE PIQUE, COMISARIO, PERO CIERTAS PERTURBACIONES PSÍQUICAS REVELAN EN OCASIONES DONES DE VIDENCIA.


PUES BIEN, DOCTOR, ESPEREMOS QUE EL TAL EUSTACHE PALOT TENGA RAZÓN Y ESTA NOCHE SEA EL FIN DEL DESTRIPADOR.


PARA MÍ QUE NOS VAMOS A HELAR TODA LA NOCHE.
SÍ, Y EN BALDE.


SEÑORITAS.


¡ESPERA! NOSOTROS SOMOS DOS Y ELLAS SON DOS...PODRÍAMOS...


NO SÉ, NO SÉ, DURANTE LA RONDA...
EN TODO CASO, A ESTAS DOS EL DESTRIPADOR NO LAS PILLARÁ.




Y ESO NO ES TODO, RICURAS, PERO DEBO IRME.

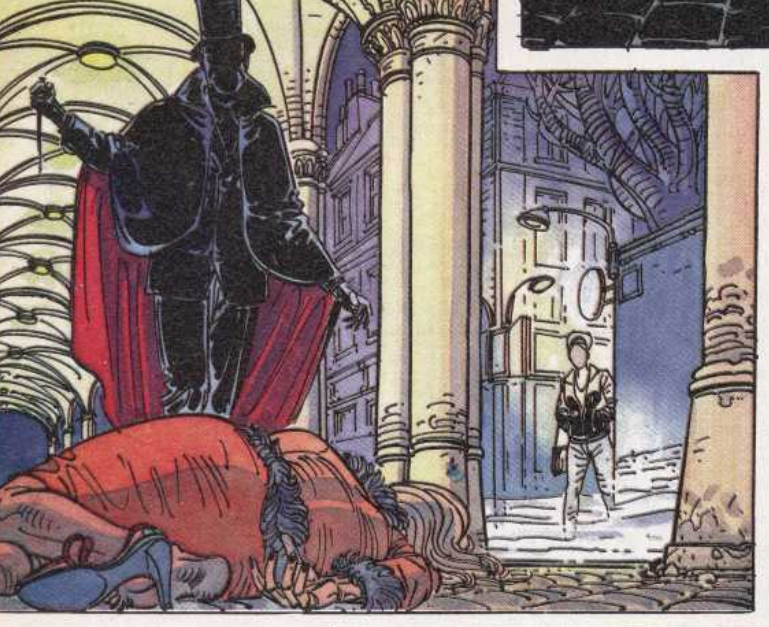

MÁS VALDRÍA QUE NO SALIERAS CON ESE LOCO SUELTO.
NO ME PUEDE PASAR NADA, LLEVO LA MEDALLA DE SAN CRISTÓBAL.






¿QUÉ, BUSCAS A ALGUIEN QUE PROTEGER? ¿CÓMO TE LLAMAS? YO, JOSY.

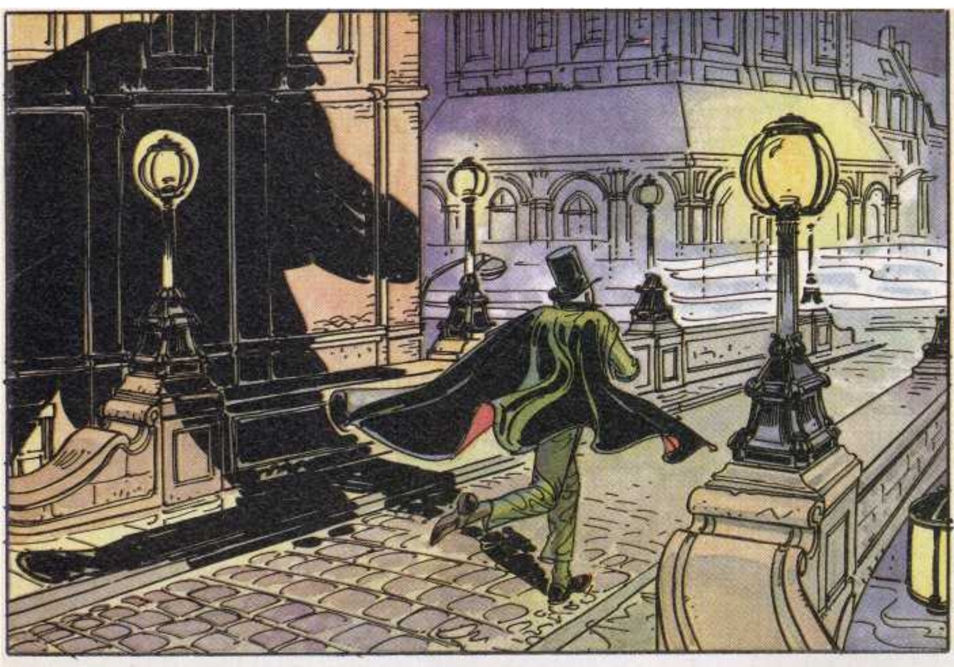
JACK





¡SAL, ALBERT! ¡HEMOS DE IRNOS!


BAR
BAR





SE HA METIDO EN UN CALLEJÓN SIN SALIDA, NO PUEDE ESCAPAR. USTED TENÍA RAZÓN.
PC



JEFE, ESTÁ MUER-TO...

SE HA SUICIDA-DO.


¡DIOS MÍO! ¡EUSTACHE!

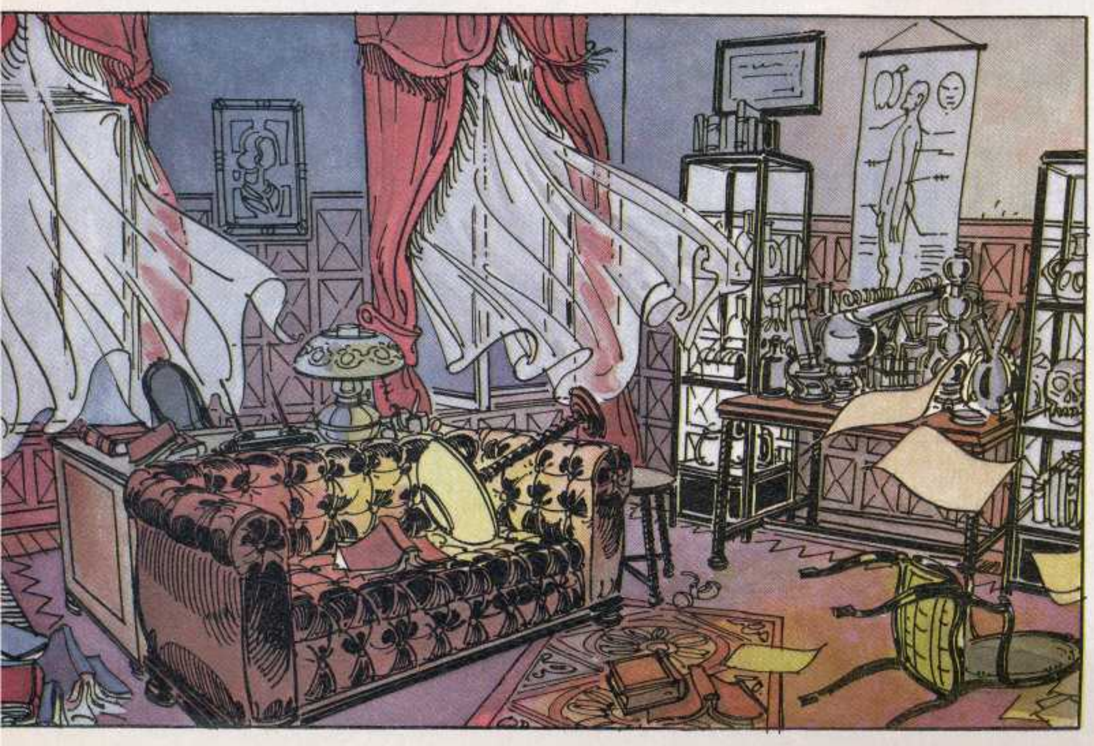

¡JEFE! CERCA DEL CADÁVER HABÍA UNA CARTA PARA UN TAL DR. WATSON.
DEBE SER PARA MÍ.

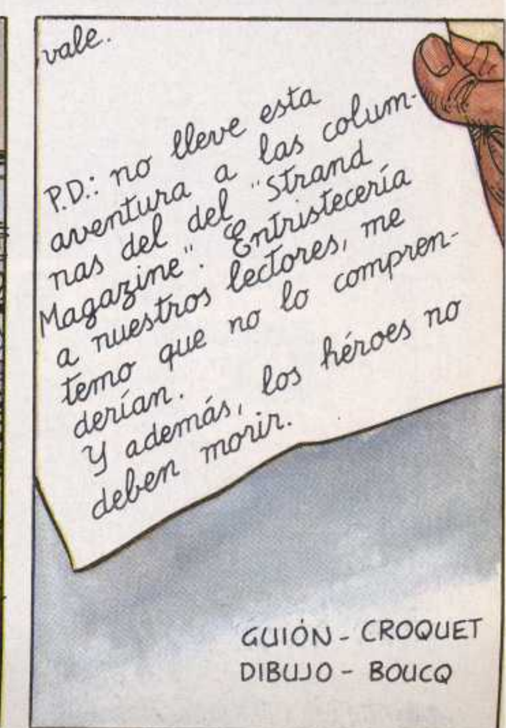

¿CÓMO QUE PARA USTED?


QUERIDO WATSON, ACABA DE ASISTIR A MI ÚLTIMO CONCIERTO DE VIOLÍN...


SIN HÉROE, NO HABRÍA TRAIDOR: SIN CRISTO, NO HABRÍA JUDAS...


DESAPARECIENDO YO, JACK VUELVE AL POLVO. MÁS VALE ASÍ...




vale.
P.D.: no lleve esta aventura a las columnas del del "Strand Magazine". Entristecería a nuestros lectores, me temo que no lo comprenderían. Y además, los héroes no deben morir.
GUIÓN - CROQUET
DIBUJO - BOUCQ

FIN

LOS BUITRES

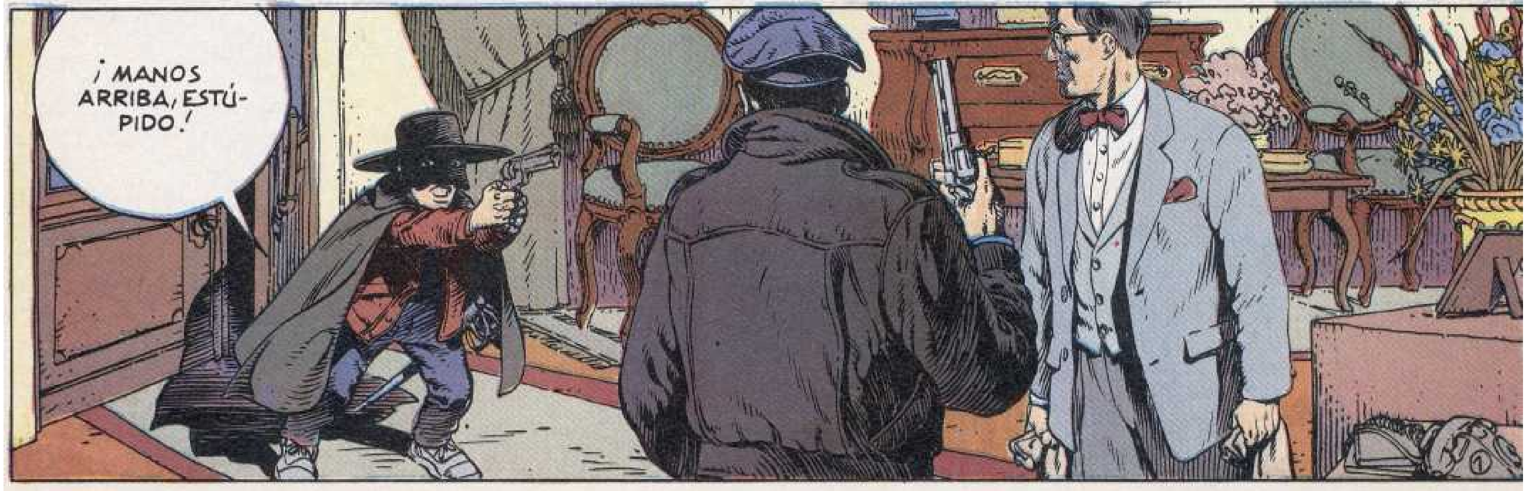


EL ATRACO ESTABA BIEN PLANEADO...

AHORA ES EL MOMENTO, LULU. ¡ADE-LANTE!

MENOS DE UN MINUTO PARA IR A BUSCAR LA GUITA A LA CAJA...

...Y TRES PARA ABRIRSE ANTES DE QUE LLEGUE LA PASMA...




¡HABRÍA QUE PASARLOS POR LAS ARMAS A TODOS ESOS TIPEJOS!
Y SERÍA MÁS ECONÓMICO. ¡FIGURESE USTED LO QUE VALE MANTENER LA CÁRCEL!




PAW
PAW

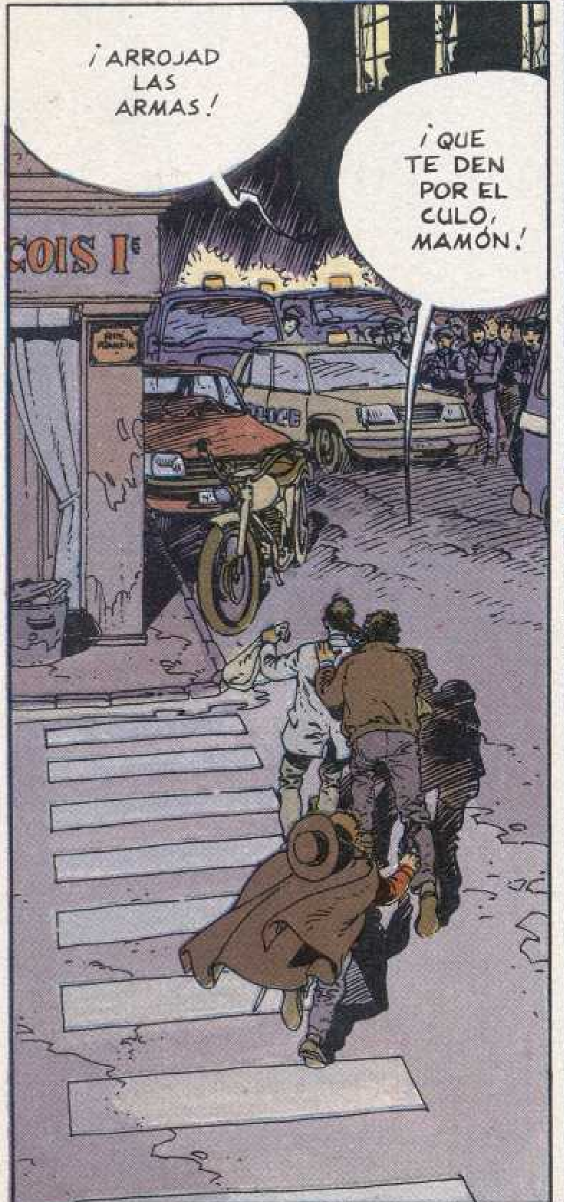



¡QUE NADIE SE MUEVA, JODER!


¡MIERDA! ¡LA PESTAÑI!


¿Y SI TOMARAN A TU MADRE DE REHÉN?
¿Y SI FUERA TU HIJO EL DE LA ACERA?


AÚN PODÍAN PIRARSE, ESTOY SEGURO...
¡HOSTIA, UN CRÍO!


¡ARROJAD LAS ARMAS!
¡QUE TE DEN POR EL CULO, MAMÓN!
ÇOIS Ier

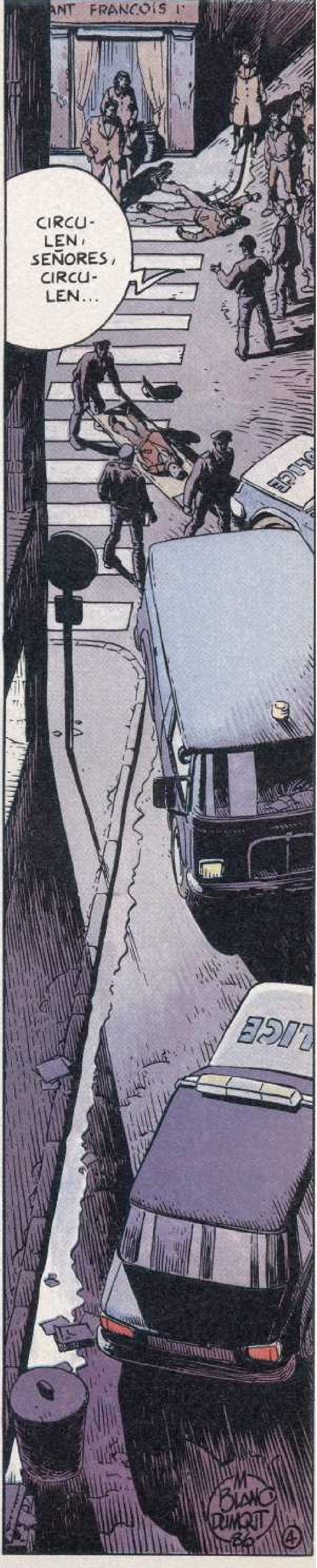

HEY!?
¡¡¡¡¡¡


PAW
PAW
PAW
PAW
PAW


PAW
PAW
PAW
PAW
¡ME DUELE!


...¡POBRE LULU!
MIRA, EL OTRO NO ES UN NIÑO.

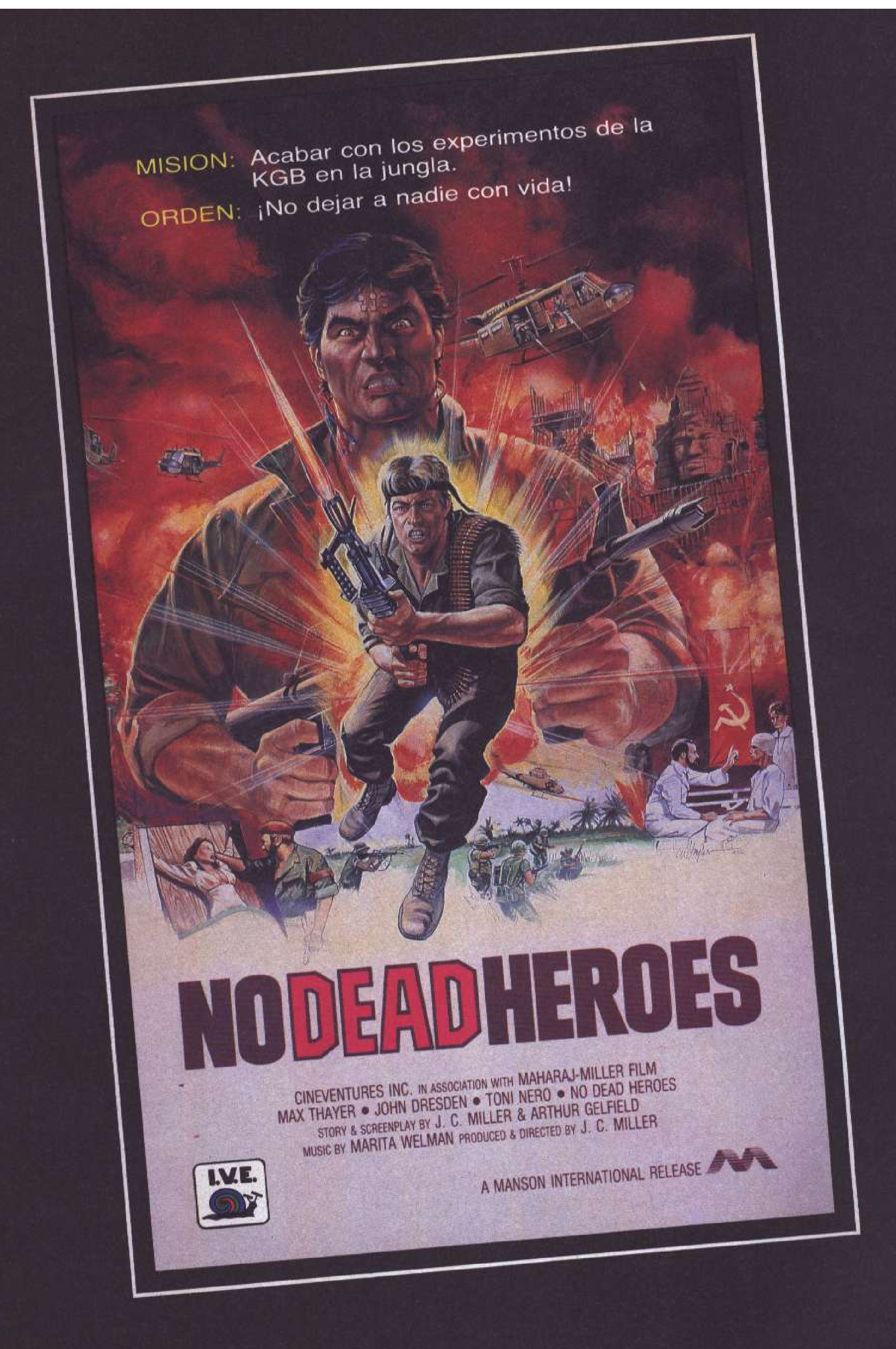



CIRCULEN, SEÑORES, CIRCULEN...

FIN

I.V.E.
DISTRIBUCIONES S.A.

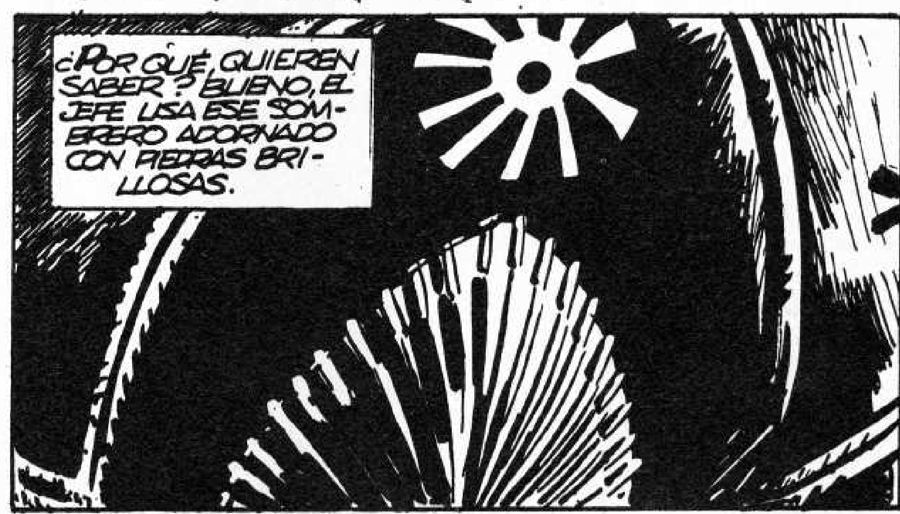
AVDA. RICARDO SORIANO,12. MARBELLA (MALAGA) ☎ (952) 77 19 03
AVDA. HOSPITAL MILITAR, 52, 2º: 08023-BARCELONA ☎ (93) 214 24 28



¡VENGANZA!


NUESTRO JEFE NO ES BUENO,.. PERO...


...¡QUÉ BUENO ES SER JEFE!


¿POR QUÉ QUIEREN SABER? BUENO, EL JEFE USA ESE SOMBRERO ADORNADO CON PIEDRAS BRILLOSAS.


"EL JEFE TIENE UN REVÓLVER CON CACHAS DE NÁCAR."

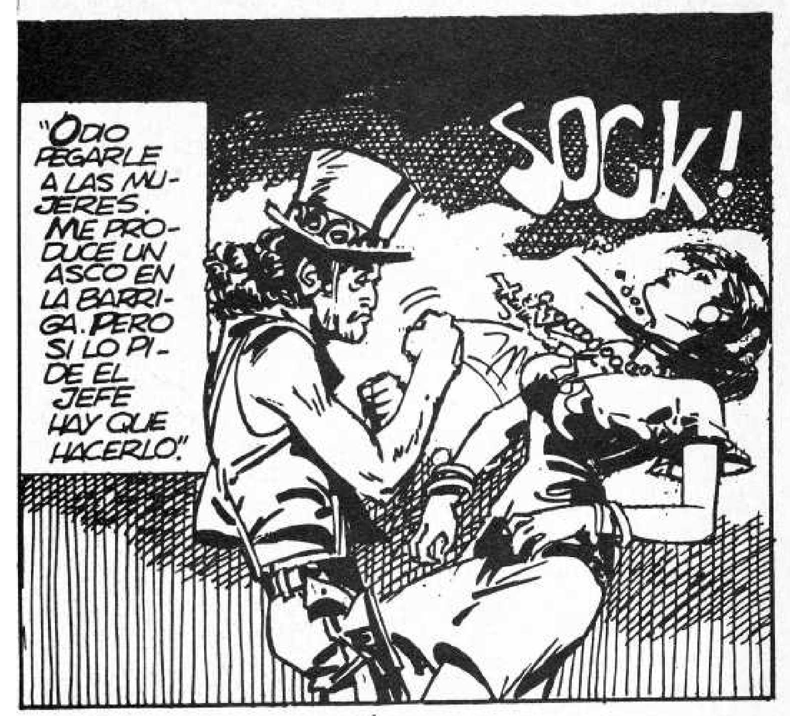

¡FUERA! ¡FUERA!


"SIEMPRE ES EL PRIMERO EN ELEGIR MUJER AL LLEGAR A ALGUNO DE LOS PUEBLOS."
TÚ, VEN A MI CUARTO.


NO, NO VOY A TU CUARTO




"Y NUNCA SE LE PUEDE DECIR QUE NO, PORQUE ES EL JEFE."
RODRIGUITO, AMÁNSALA PARA MÍ.


"ODIO PEGARLE A LAS MUJERES. ME PRODUCE UN ASCO EN LA BARRIGA. PERO SI LO PIDE EL JEFE HAY QUE HACERLO."
SOCK!


ES MUY HERMOSA.


SCHNIAFF!
LÁSTIMA QUE ES PARA EL JEFE.


SUFICIENTE, RODRIGUITO, QUE LA VAS A ARRUINAR. LLÉVALA A MI CUARTO.

LÁVALE LOS CUAJARONES DE SANGRE Y DÉJALA SOBRE MI CAMA.

SÍ, JEFE.

TIENE UN CUERPO PERFECTO. SIN VERRUGAS, SIN PELOS.

"YO SÉ UNA COSA. NADIE LO QUIERE AL JEFE"

Y CÓMO SE DEJA TOCAR LA PIEL.

"ES PREPOTENTE, CRUEL, VICIOSO."

LA MANO RESBALA COMO SI ELLA ESTUVIERA BARNIZADA, **DIOSITO**.

"EL JEFE LE HA SACADO LOS OJOS A UN NIÑO CON SU NAVAJA. Y LE HA QUEBRADO EL ESPINAZO A UN VIEJO DE UNA PATADA."

¿LISTO, **RODRIGUITO**?

SÍ, MI JEFECITO.

"TODOS DICEN QUE HABRÍA QUE MATARLO."



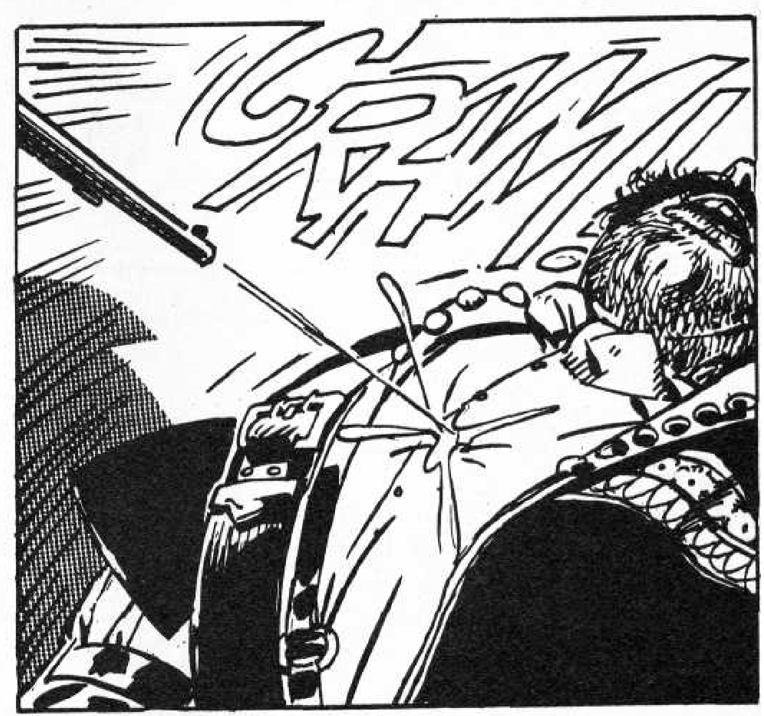



"... Y TIRARLE POR LA ESPALDA."


CRAM


AHORA LO DOY VUELTA...




CRAM


... Y LO VUELVO A VOLVER...




...DEJÁNDOLE SU REVOLVITO CERCA DE LA MANO.

¿QUÉ FUERON ESOS TIROS?
¿QUÉ HA PASADO AQUÍ?

MUCHACHOS, MIREN LO QUE ME HIZO HACER.

ENTRÓ Y YO ESTABA TOCANDO UN POCO A LA CHICA. Y ÉL SE ENOJÓ MUCHÍSIMO. Y SACÓ SU REVÓLVER PARA MATARME.

PERO YO DISPARÉ PRIMERO Y LE DI EN EL PECHO.

ENTONCES PEGÓ LA VUELTA AGARRÁNDOSE LA HERIDA ASÍ.

Y AHÍ, CASI SIN QUERER Y PARA NO VERLO SUFRIR, POBRE JEFECITO, TIRÉ OTRA VEZ. Y LE DI AQUÍ.


ES CIERTO LO QUE DICE. TIENE UNA HERIDA EN EL PECHO Y OTRA EN LA NUCA.

TÚ... RODRIGUITO... TÚ FUISTE MÁS RÁPIDO QUE ÉL.


Y AHORA EL JEFE SOY YO. SÁQUENLE LA ROPA Y LA CARTUCHERA. SERÁN PARA MÍ.

MMM... BIEN.

6

CUANDO LA MUCHACHA DESPIERTE DÉJENLA IR. ANTES DE TOCAR A UNA MUJER, ES MENESTER ENAMORARLA.
"UN JEFE NUEVO TIENE QUE IMPRESIONAR A SU GENTE."


Y AHORA VOY A DAR UNA VUELTA POR EL PUEBLO.


"UN JEFE JUSTO Y BUENO. UN JEFE QUE REPARTA Y SE HAGA QUERER. COMO ESE ROBIN HOOD QUE ME LEÍA EL PADRE JOSÉ EN LA MISIÓN."


"YA VAN VER A RODRIGUITO, EL JEFE SUPERMACHAZO."
"VOY PENSANDO EN MIS COSAS CUANDO ESCUCHO UNA PIEDRITA QUE ALGUIEN PATEA SIN QUERER A MIS ESPALDAS."


"NO ME LLEGO A DAR VUELTA."
CRAM
CRAM
CRAM!
"SIENTO COMO LOS AGUJERITOS SE ME VAN ABRIENDO EN EL LOMO."


ES MI HERMANA, BASURA. ¡Y TÚ LA HAS DESGRACIADO!
CRAM!
"TENGO LA BOCA LLENA DE TIERRA. NO PUEDO ACLARARLE QUE SE EQUIVOCA, QUE YO SOY EL JEFE BUENO."


PTU
"PIENSO: TE EQUIVOCASTE RODRIGUITO. SI UN JEFE NO QUIERE PARECERSE AL JEFE ANTERIOR, TIENE QUE HACERSE ROPA Y ARMAS NUEVAS."


TROC
¡PORQUERÍA!


"NO PUEDO REIRME DE MI ESTUPIDEZ ..."


"LOS AGUJEROS SE AGRANDAN Y SE AGRANDAN."


"EN UN SEGUNDO TODO YO SERÉ UN GRAN AGUJERO Y ADIÓS JEFE RODRIGUITO QUE NO TUVISTE TIEMPO DE SER BUENO."
8

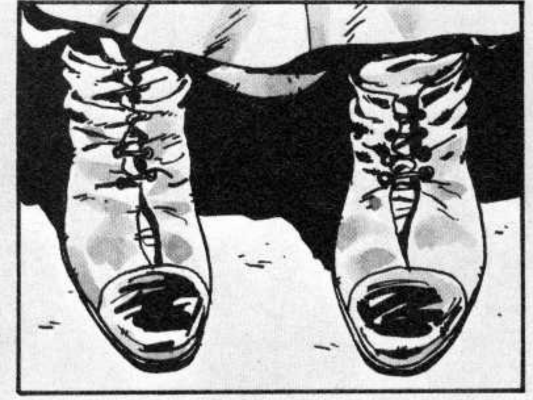
FIN

TONI CROSS "EL TRIUNFO ES EL FIN"

ZENTNER Y NAVARRO

© Controlled by NORMA.












¡ALTO! ¡ALTO! ¡DETÉN-GASE! ¡ES LA POLICÍA!


¡DE PRISA, TONI! ¡YA VIENEN!






¡ANTONIO! ¡FIGLIO MIO! ¿QUÉ TE HA OCURRIDO?


NIENTE, MAMMA. NO PA-SA NADA. PUEDE QUEDARSE TRAN-QUILA.


BRAVO, CROSS. BRAVÍSIMO. PASA MAÑANA POR MI DESPACHO. TENEMOS QUE HABLAR.
GRACIAS, DON GAETÁ.

CUANDO SALGAS, PONTE UN POCO DE NIEVE EN EL OJO. MAÑANA ESTARÁ COMO NUEVO.

ESTOY SEGURO: MAÑANA TE OFRECE UN CONTRATO, Y HASTA EL CAMPEONATO DEL MUNDO NO PARAS.

¿TE IMAGINAS? "TONI CROSS, CAMPEÓN DEL MUNDO".

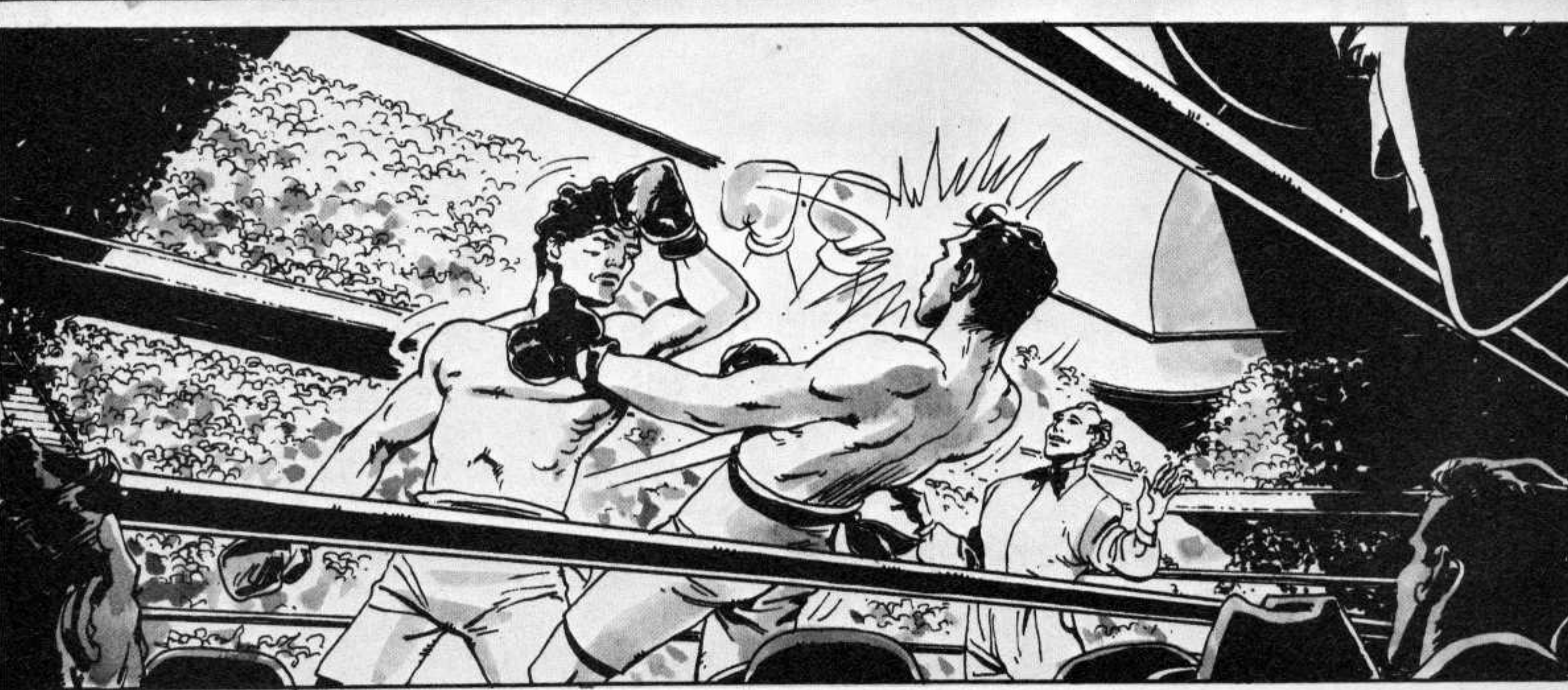
ZENTNER Y NAVARRO

GIM







SE LO DIJE, DON GAETÁ. ESE CHAVAL ES UNA BUENA INVERSIÓN. TIENE MADERA.



...Y PUEDE CORRER A MÁS DE 150 MILLAS POR HORA. ME LO DIJO MI PADRE.
DIJO MI TÍO QUE TONI ES CHÓFER. EL COCHE ES DE DON GAETÁ. LE HACE DE RECADERO.
MI HERMANA DICE QUE TONI ES MUY GUAPO. Y QUE SERÁ CAMPEÓN DEL MUNDO.


HASTA LUEGO, MAMMA.
HASTA LUEGO, FIGLIO MIO. TEN CUIDADO, POR FAVOR. ESE COCHE...


...DIJO MI HERMANA.
DIJO MI TÍO QUE TONI SACA A PASEAR EL PERRO DE DON GAETÁ. POR ESO LE PRESTA EL...
MENTIRA. EL COCHE ES DE TONI.


¡MÁS! ¡MÁS FUERTE! ¡ESO ES!


¡AHORA LA DERECHA! ¡VAMOS! ¡CASTIGA! ¡CASTIGA!


TIENES QUE ESTAR TRANQUILO. VERÁS COMO NOS QUITAREMOS DE ENCIMA A ESE IRLANDÉS.


...UN POCO DE PACIENCIA. DESPUÉS VENDRÁN LAS PELEAS IMPORTANTES. RECUERDA LO QUE DIJO DON GAETÁ.
GIM




VEN. VEAMOS QUÉ NOS DEPARA EL DESTINO.




NIÑA, DILE A TU LORO QUE SAQUE LA PAPELETA DONDE DICE: "TONI CAMPEÓN DEL MUNDO".

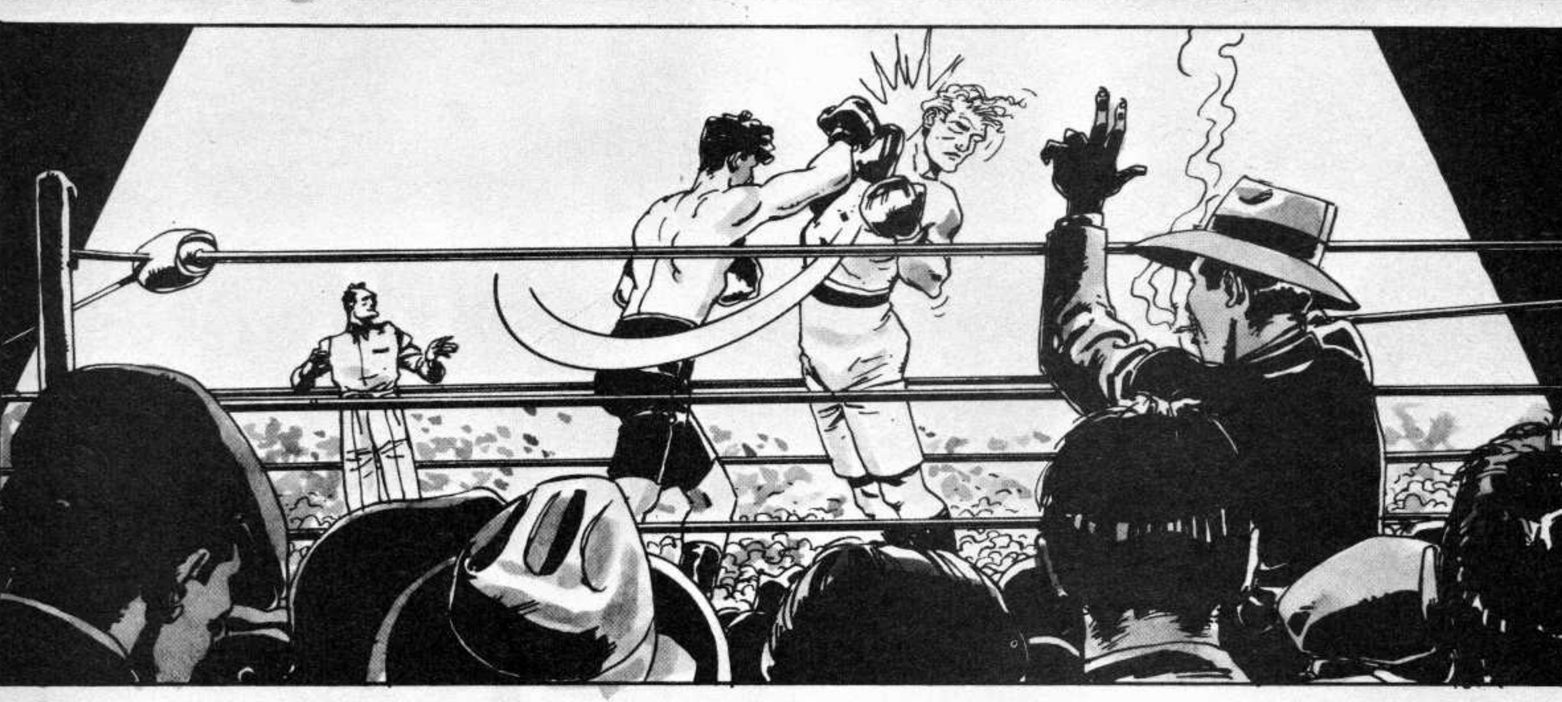



¿QUÉ DICE?
"EL TRIUNFO ES EL FIN".


...NTE A TONI CROSS, UN JOVEN CON GRAN FUTURO EN EL BOXEO.


GONG!



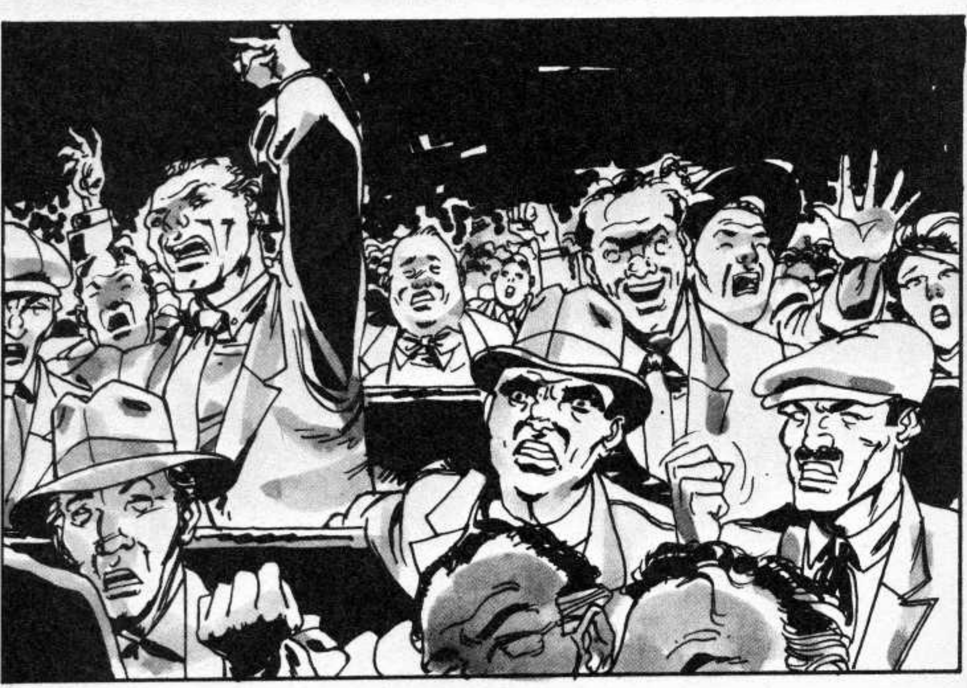









CREO QUE YA LO TIENES. COMBINA LOS GOLPES AL CUERPO Y A LA CABEZA.


GONG!








¡¡OH!! ¡¡DIO!!


APÁRTENSE, SEÑORES. DEJEN PASO A LOS CAMILLEROS. ¡APÁRTENSE!


...ACCIDENTE QUE MUY RARAS VECES SE PRODUCE EN EL RING.


ESPEREMOS, NATURALMENTE, QUE MC HALE SE RECUPERE SATISFACTORIAMENTE, Y QUE MUY PRONTO LO VEAMOS OTRA VEZ SOBRE...


CLIC


"EL TRIUNFO ES EL FIN".


...MI HERMANA QUE TONI NO USA MÁS EL COCHE PORQUE NO ES BUENO PARA LOS MÚSCULOS.
DIJO MI TÍO QUE DON GAETÁ YA NO LE PRESTA EL COCHE A TONI PORQUE TONI NO QUIERE BOXEAR.
ENTONCES ES VERDAD QUE MATÓ A UN IRLANDÉS.
ZENTNER Y NAVARRO




BARBER SH
CLARO QUE TE COMPRENDO, AMIGO. PERO NO PUEDES SEGUIR ASÍ. ERES JOVEN, Y EL FUTURO...







FIN

▶ Para THA, un dibujante joven centrado en el humor, ha sido todo un reto el aceptar y realizar una historieta sobre la Guerra Civil. La serie que termina con esta historia puede decirse que ha sido pródiga en este tipo de retos.

El principal es el propio hecho de la realización de una serie de historias con la Guerra Civil como nexo de unión, el cómic tenía pendiente este reto. Creo que puede darse por superado. ◀

LAUREANO DOMÍNGUEZ

THA

☞ **Cuando se tienen treinta años la Guerra Civil se ve como algo lejano, pero es inevitable, en algún momento, descubrir su existencia y su importancia para toda una generación.**

☛ Sí, sí, lógicamente. Lo que sí quiero decir es que a mí cualquier guerra me es desagradable. Lo que sí hay son recuerdos de familia: mi padre estuvo encerrado en la cárcel, mi abuelo también... Bueno, mi padre perteneció a la quinta del biberón, que hizo siete años de mili. Pero es un tema del que se habla poco en casa, porque se considera desagradable, de modo que nunca se ha profundizado mucho en él. Así como hay gente que cuenta sus batallitas, en mi casa se ha pasado bastante del tema.

☞ **¿Hay alguna anécdota o historia de la guerra que te haya impactado de forma especial?**

☛ No, lo siento, pero no. El tema de la guerra no es una de mis lecturas preferidas. Así como hay gente que tiene enciclopedias de la Guerra Civil o ha leído ensayos sobre el tema, yo no he leído de esta guerra ni, prácticamente, de ninguna.

☞ **Es un tema que no te ha atraído.**

☛ Procuro estar enterado, como con la Guerra del Vietnam o lo del Líbano, procuro estar al día pero no me interesa el tema de la guerra porque me es desagradable.

☞ **Para un dibujante de humor supone todo un cambio el hacer una historieta sobre la Guerra Civil.**

☛ Esta la hago por un reto personal, porque el hecho de no haber vivido la Guerra Civil y que se me encargue una historia sobre el tema es interesante a nivel profesional: el hecho de tener que documentarme y trabajar con VÍCTOR MORA, que no lo había hecho nunca. El episodio que tengo que hacer ocurre en la época actual, la Guerra Civil aparece a través de una serie de «flashbacks». Destaco el hecho interesante de que el último episodio, que es contemporáneo, se ha encargado a un autor con un estilo más moderno, que soy yo, en este caso. Tiene su lógica.

☞ **¿Qué opinas de la utilización de la historieta como instrumento propagandístico?**

☛ Si el cine, la novela y la radio se han utilizado como medios propagandísticos es lógico que se hiciera también con el cómic, que es un medio de difusión como los demás. Si se hace con los otros me parece correcto que se haga con el cómic. Lo que pasa es que a mí no me interesa que se manipule la información a la gente, porque los medios de masas tienen una gran influencia.

☞ **Sí, y la utilización del cómic no sería para informar sino para condicionar a favor o en contra de una postura determinada.**

☛ Exactamente, el problema es que siempre que hay una propaganda subliminal (Supermán, las series de la televisión) se presenta una cosa aparentemente aséptica pero siempre tiene un trasfondo. El problema es el contenido de esa propaganda. El hecho de utilizar la historieta es secundario, se trata de un medio más.

☞ **¿Crees que nos han quedado huellas de la Guerra Civil en nuestra forma de ser?**

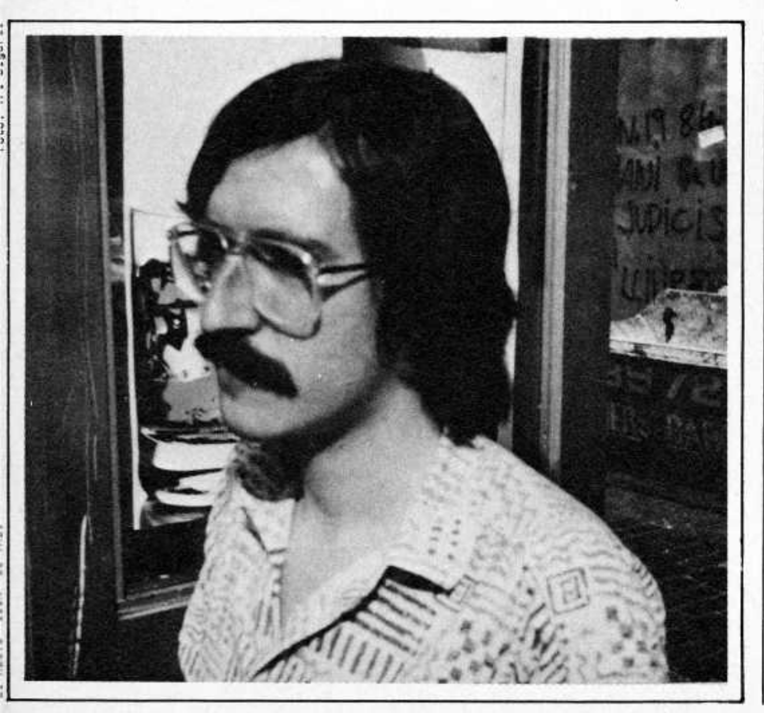
☛ A todos, creo, nos ha dejado algo. Lo que pasa es que lo hemos ido superando con el tiempo. Afortunadamente, ahora ya hay una democracia, se supone, y las cosas se han ido calmando. Yo he ido a colegios religiosos y mi hermano, T.P. Bigart, tuvo que repetir un curso de bachillerato porque suspendió la religión. Yo me pregunto cómo se pueden poner notas a la creencia de una persona. Es más, cómo se puede obligar a una persona a creer algo.

☞ **¿A qué se debe, en tu opinión, el hecho de que la historieta apenas se haya ocupado de la Guerra Civil, al contrario, por ejemplo, que el cine?**

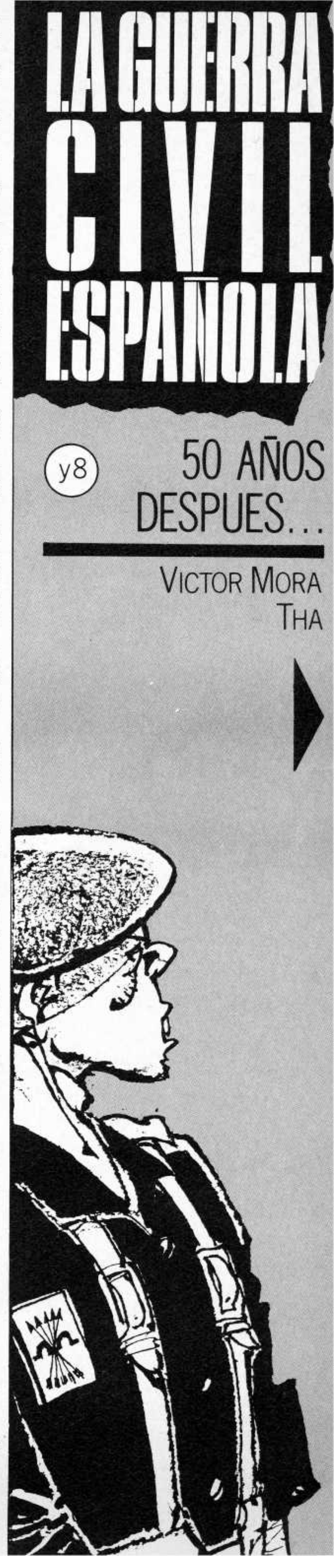
☛ No sé cuál es el motivo. Tal vez sea porque se trata de un tema que interesa más a gente de 40 años en adelante, porque han padecido una posguerra; es gente que puede identificarse con lo que se está tratando pero es un público que no lee cómics. En cambio sí va al cine, por eso ha tratado más el tema.

☞ **¿Prefieres abordar el tema desde una perspectiva documental o te parece más interesante tratar las pequeñas anécdotas de cada día?**

☛ A mí me interesan los dos temas, lo importante es que esté bien hecho. Un documental es importante porque aprendes cosas, pero un cómic cotidiano es igualmente válido porque la historia también se escribe con las pequeñas anécdotas de cada día.



▶ **LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA** ● **CIMOC-66:** *UN TIEMPO DEL FÜHRER* - VÍCTOR MORA y FLORENCI CLAVÉ ● **CIMOC-67:** *LA LOCA DE BRUNETE* - VÍCTOR MORA y JESÚS BLASCO ● **CIMOC-68:** *EL CORDEL DE LOS TEBEOS* - VÍCTOR MORA y ANNIE GOETZINGER ● **CIMOC-69:** *LA BATALLA MÁS FEA* - VÍCTOR MORA y JOSÉ ORTIZ ● **CIMOC-70:** *LOS VOLUNTARIOS* - VÍCTOR MORA y VÍCTOR DE LA FUENTE ● **CIMOC-72:** *Y TÚ, ¿QUÉ HAS HECHO POR LA VICTORIA?* - VÍCTOR MORA y ALFONSO FONT ● **CIMOC-75:** *LA GUERRA DE SIEMPRE* - VÍCTOR MORA y ATTILIO MICHELUZZI ● **CIMOC-77:** *50 AÑOS DESPUÉS...* - VÍCTOR MORA y THA. ◀





© Controlled by NORMA.











▶ Guión: Víctor Mora ▶ Dibujos: Tha


BUENO... YA TERMINÉ! QUIERES ECHARLE UN VISTAZO?
VALE ...
BUEN TRABAJO, PEPE. TE HAS DOCUMENTADO MUY BIEN. PERO, CHICO, LA GUERRA CIVIL TRATADA EN PLAN "LO QUE EL VIENTO SE LLEVÓ", QUÉ QUIERES! ME CUESTA ADMITIRLO ...
ANDA. SALGAMOS A TOMAR ALGO ...
PERO, HOMBRE, PABLO... HACE 50 AÑOS QUE TODO AQUELLO OCURRIÓ! CÓMO QUIERES TRATARLO? COMO UNA DE BUENOS Y MALOS POR SIEMPRE JAMÁS?
PUES MIRA, PUEDE QUE TENGAS RAZÓN AL FIN Y AL CABO...
LO QUE PASA ES QUE YO LO VIVÍ, SABES? Y VÍ DEMASIADAS COSAS... NO PUEDO OLVIDARLAS! NI CREO QUE DEBA. YA COMPRENDO QUE ES MI PROBLEMA
FORN DE PA
BAR
DOS CUBATAS, FÉLIX!
Y SI QUIERES QUE TE DIGA LA VERDAD, ME DUELE LA GUERRA... PERO MÁS AÚN ME DUELE LA POSGUERRA!
"Y LA OPORTUNIDAD QUE SE PERDIÓ ENTONCES DE RECONCILIAR, DE UNA VEZ POR TODAS, A TODOS LOS ESPAÑOLES"
MI CAPITÁN, TODOS ESTOS DESTRIPATERRONES TIENEN MARCAS EN EL HOMBRO DERECHO... SEGURO QUE HAN EMPUÑADO UN FUSIL!!
PUES ANDANDO, QUE SE QUITA EL FRÍO!
Tha & V. MORA '87


RATATATAT
PERO... POR QUÉ? ...POR QUÉ? LA GUERRA HA TERMINADO!
Y MUCHO CUIDADO!! NADA DE PERMITIR QUE LOS VASCOS, LOS CATALANES Y LOS GALLEGOS, HABLEN EN SUS DIALECTOS!
EN ESPAÑA SÓLO SE HABLA LA LENGUA DEL IMPERIO!
LLEVO AQUÍ CINCO AÑOS... Y TODO POR HABER DADO TRES DUROS PARA LOS PRESOS POLÍTICOS A UNO QUE ERA COMUNISTA!...
YO LLEVO DIECIOCHO, POR HABER SIDO DE LA U.G.T.!
JODER, PABLO, NO ME VAS A SALIR AHORA CON QUE ERES UN REVANCHISTA, LECHE!...
BUENO, A MI ENTENDER ESO ES LO QUE FUERON ELLOS... AQUÍ NO GANÓ LA DEMOCRACIA COMO EN TU GUERRA DE SECESIÓN, SABES?
TE JURO QUE SE PASARON DE LA RAYA. PERO FUERA REVANCHISMOS, DESDE LUEGO!... NO HACEN MÁS QUE EMPEORAR LAS COSAS
LO QUE HEMOS DE PROCURAR, ENTRE TODOS, ES QUE AQUELLO NO SE REPITA... ES LO MÁS IMPORTANTE!
Y SI VOSOTROS HUBIERAIS GANADO, QUÉ? NO HABRÍAIS HECHO EXACTAMENTE IGUAL?
YO CREO QUE NO. PERO QUIÉN SABE? NADIE TIENE LA EXCLUSIVA EN ESO DE TOMAR DECISIONES POLÍTICAS ABERRANTES! POR ESO, ENTRE OTRAS COSAS, NO SOY OPTIMISTA ...
FORN DE PA
BAR
Ana & V. MORA '87



«Todavía se tiene una visión tópica en el extranjero sobre la especial predisposición a la violencia de los españoles. Algunos autores han sido proclives a revestir la guerra civil española de tintes especialmente sangrientos. Pero, evidentemente, el español no está dotado de un gen específico que le predisponga a la violencia en un grado mayor que el resto de los mortales. Nuestra guerra fue sangrienta, dramática, como lo son todas las guerras, pero, al igual que en las demás, también abundaron actos de magnanimidad, en ambas zonas.»

ALBERTO REIG TAPIA

«No creo que haga ninguna falta demostrar que los españoles no son más sanguinarios que sus vecinos. No han hecho un Auschwitz ni un Hiroshima. CLAUDIO SÁNCHEZ ALBORNOZ subraya especialmente que los españoles trataron de hacer en diez años tres revoluciones —religiosa, política y social— que otros países han tenido que hacer en siglos, con CROMWELL, Robespierre y Stalin como héroes.»

PIERRE VILAR

FIN

DOS GRANDES DEL COMIC EUROPEO
EN LA COLECCION CIMOC EXTRA COLOR

Annie Goetzinger y Víctor Mora

UNA AVENTURA
DE FELINA

"LOS MISTERIOS DE BARCELONA"

MUY PRONTO A LA VENTA

► «FELINA» se enfrenta de nuevo a la «secta Kriss», a cuya cabeza se sitúa el malévolo Tuan Naga, un ser despreciable capaz de la peor de las tropelías. Con la ayuda de sus fieles Pembroke, el dandy inglés y Lobjack, el misterioso oriental, la atractiva enmascarada pone a prueba de nuevo sus dotes físicas y mentales.

► Víctor Mora y Annie Goetzinger han querido con la creación de este personaje rendir un cariñoso homenaje al clásico folletín de principios de siglo, en el que las características de buenos y malos eran muy pronunciadas.

FELINA/LOS MISTERIOS DE BARCELONA (Colección «Cimoc Extra Color», n.º 30).

CIMOC
EXTRA COLOR N.º 30
NORMA Editorial

NORMA CORREO

BOLETIN DE SUBSCRIPCION Y PEDIDO (Atención a nuestras ofertas).

COLECCION CIMOC EXTRA COLOR

☐ 0. ADELE Y LA BESTIA	375 ptas.
☐ 1. EL DEMONIO DE LA TORRE EIFFEL	375 ptas.
☐ 2. EL SABIO LOCO	375 ptas.
☐ 3. EL IMPERIO DE TRIGAN-1	375 ptas.
☐ 4. MOMIAS ENLOQUECIDAS	375 ptas.
☐ 5. EL IMPERIO DE TRIGAN-2	375 ptas.
☐ 6. EL SECRETO DE LA SALAMANDRA	375 ptas.
☐ 7. EL IMPERIO DE TRIGAN-3	400 ptas.
☐ 8. SOMBRAS DE NINGUNA PARTE	400 ptas.
☐ 9. ADIOS BRINDAVOINE	425 ptas.
☐ 10. LOS ROBINSONES DE LA TIERRA-2	425 ptas.
☐ 11. EL HOMBRE DE LAS FILIPINAS	475 ptas.
☐ 12. LORNA Y SU ROBOT-2	475 ptas.
☐ 13. EL AHOGADO DE DOS CABEZAS	500 ptas.
☐ 14. EL IMPERIO DE TRIGAN-4	500 ptas.
☐ 15. EL IMPERIO DE TRIGAN-5	500 ptas.
☐ 16. LASZIVIA-JAN	500 ptas.
☐ 17. LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO (1) - La concha de Ramor	500 ptas.
☐ 18. SARVAN - La tumba de piedra. Bernet y Segura	590 ptas.
☐ 19/20/21. VERANO INDIO Pratt y Manara (volumen triple)	1.600 ptas.
☐ 22. CARMEN BOND - Alfonso Font	590 ptas.
☐ 23. LA MUJER TRAMPA - Bilal (volumen especial)	975 ptas.
☐ LA MUJER TRAMPA - Bilal (edición en cartoné)	1.400 ptas.
☐ 24. LOS PASAJEROS DEL VIENTO (4) - La hora de la serpiente - Bourgeon	590 ptas.
☐ 25. LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO (2) - El templo del olvido	650 ptas.
●☐ 26. LA ESTRELLA LEJANA Daniel Torres	650 ptas.
●☐ 27 LOS PASAJEROS DEL VIENTO (5) Mercado de esclavos (Bourgeon)	650 ptas.
●☐ 28/29 EL MERCENARIO - El pueblo del fuego sagrado & La fórmula (Segrelles)	975 ptas.
☐ 30 FELINA - Los misterios de Barcelona (Annie Goetzinger)	E.P.

COLECCION CIMOC (Cartoné):

☐ 1. EL MERCENARIO	750 ptas.
☐ 2. LA FORMULA	750 ptas.
☐ 3. FRANK CAPPA EN BRASIL	750 ptas.
☐ 4. BOGEY	650 ptas.
☐ 5. LAS PRUEBAS	750 ptas.
☐ 6. CLARKE & KUBRICK-1	750 ptas.
☐ 7. SARVAN-1	750 ptas.
☐ 8. HOMBRE	750 ptas.
☐ 9. LA GUERRA DE LOS DIOSES	750 ptas.
☐ 10. CLARKE & KUBRICK-2	850 ptas.
☐ 11. HISTORIAS EN F.M.	750 ptas.

COLECCION CIMOC (Rústica):

☐ LA GUERRA DE LOS DIOSES	390 ptas.
☐ CLARKE & KUBRICK-2	390 ptas.
☐ HISTORIAS EN F.M.	390 ptas.

ESPECIAL CIMOC:

☐ 1. ESPECIAL SERIE NEGRA	400 ptas.
☐ 2. ESPECIAL 3.ª GUERRA MUNDIAL	400 ptas.
☐ 3. ESPECIAL EROTISMO	400 ptas.
☐ 4. ESPECIAL AVENTURAS	400 ptas.
☐ 5. ESPECIAL HISTORIA	400 ptas.
☐ 6. ESPECIAL EROTISMO Y GLAMOUR	400 ptas.
☐ 7. ESPECIAL JUEGOS PELIGROSOS	E.P.

COLECCION B/N:

☐ 1. EVA	800 ptas.
☐ 2. EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS	800 ptas.
☐ 3. NIEBLA EN EL PUENTE DE TOLBIAC	925 ptas.
☐ 4. HOMBRE / La herencia de la humanidad	875 ptas.
☐ 5. FRANK CAPPA / Welcome	975 ptas.
☐ 6. LAS AVENTURAS ORIENTALES DE G.B.	E.P.

COLECCION ALIX (Jaques Martin)

☐ IORIX EL GRANDE	590 ptas.
☐ EL PRINCIPE DEL NILO	590 ptas.
☐ EL HIJO DE ESPARTACO	590 ptas.
☐ EL FANTASMA DE CARTAGO	590 ptas.
☐ LA COLERA DEL VOLCAN	675 ptas.

Edición en castellano ☐ catalán ☐

NORMA CLASICOS:

☐ 1. JORGE Y FERNADO	850 ptas.
☐ 2. JOHNNY HAZARD	625 ptas.
☐ 3. JOHNNY HAZARD	625 ptas.
☐ 4. JORGE Y FERNANDO	625 ptas.
☐ 5. JOHNNY HAZARD	675 ptas.
☐ 6. JOHNNY HAZARD	675 ptas.
☐ 7. JOHNNY HAZARD (volumen doble)	850 ptas.
☐ 8. PHANTOM (El hombre enmascarado)	950 ptas.
☐ 9. PHANTOM (El hombre enmascarado)	950 ptas.
☐ 10. PHANTOM (El hombre enmascarado)	975 ptas.

ILUSTRADORES CONTEMPORANEOS

☐ SANJULIAN	4.150 ptas.
☐ MAESTROS DEL ARTE FANTASTICO	1.800 ptas.
☐ LA FANTASIA DE... SEGRELLES	1.800 ptas.

COLECCION ROGAN:

☐ PERRO DE ESTRONCIO	300 ptas.
☐ SGTO. KIRK / Hugo Pratt	500 ptas.

COLECCION TRIANCULO

☐ QUE VIENEN LOS MARCIANOS (Pat Malet)	700 ptas.

ALBUMES CAIRO: (Cartoné):

☐ 0. LA RED MADU	375 ptas.
☐ 1. DOSSIER HARDING	525 ptas.
☐ 2. OPIUM	525 ptas.
☐ 3. PASAJERO EN TRANSITO	750 ptas.
☐ 4. TRITON	850 ptas.
☐ 5. RAPSODIA HUNGARA	1.275 ptas.
☐ 6. VELVET NIGHT	850 ptas.
☐ 7. ADOLPHUS CLAAR	700 ptas.
☐ 8. EL MISTERIO DE SUSURRO	975 ptas.
☐ 9. IDEAS NEGRAS	750 ptas.
☐ 10. VIDAS EJEMPLARES	750 ptas.
☐ 11. DEL ASESINATO AL OLIMPO	850 ptas.
☐ 12. SAXXON	975 ptas.
●☐ 13. LA ESTRELLA LEJANA	1.200 ptas.

ALBUMS CAIRO (en catalán):

☐ 1. PASSATGER EN TRANSIT	750 ptas.
☐ 2. TRITÓ	850 ptas.
☐ 3. ADOLPHUS CLAAR	700 ptas.

ESPECIAL CAIRO:

☐ HERGE	425 ptas.
☐ ARQUITECTURA	500 ptas.

COLECCION UN HOMBRE MIL IMAGENES:

☐ 1. CARLOS GIMENEZ	300 ptas.
☐ 2. HUGO PRATT	300 ptas.
☐ 3. JESUS BLASCO	400 ptas.

ALBUMES FUERA DE COLECCION:

☐ LOS ROBINSONES DE LA TIERRA-1 - Font y Lecureux	275 ptas.
☐ LORNA Y SU ROBOT-1 - Azpiri	350 ptas.
☐ VENECIA CELESTE/MOEBIUS	2.850 ptas.
☐ STARWATCHER/MOEBIUS	2.850 ptas.

PORTAFOLIOS

☐ MARILYN MONROE - Pepe González	850 ptas.
☐ JAMES DEAN - Pepe González	850 ptas.
☐ GRETA GARBO - Pepe González	Agotado
☐ HUMPHREY BOGART - Pepe González	850 ptas.
☐ HOLLYWOOD STARS - Pepe González	850 ptas.
☐ LAS CHICAS DE PEPE GONZALEZ	Agotado
☐ CARLOS GIMENEZ	650 ptas.
☐ EL VIEJO OESTE - Hernández-Palacios	1.000 ptas.

PORTAFOLIOS/COLOR

☐ SEAWORLD - Segrelles	1.400 ptas.
☐ ROYO	E. P.

POSTERS:

☐ SEGRELLES 1, 2, 3, 4, 5 y 6	c/u 375 ptas.
☐ MARILYN MONROE 1, 2 y 3	c/u 375 ptas.
☐ H. BOGART (Sanjulián)	450 ptas.
☐ J. DEAN (Enric)	450 ptas.
☐ HOROSCOPO (Maroto)	c/u 275 ptas.
☐ ROCO VARGA firmado por D. Torres	1.500 ptas.
●☐ DIETER LUMPEN (Pellejero)	750 ptas.
●☐ DIETER LUMPEN firmado por Pellejero	1.500 ptas.

POSTALES TINTIN - Hergé

☐ Colección 23 postales	c/u 125 ptas.
☐ Colección completa (precio especial)	2.500 ptas.

(Los precios son con sobre incluido)

CARPETAS POSTALES (6 postales)

☐ 1. TRITON - Daniel Torres	400 ptas.
☐ 2. PASAJERO - Pere Joan	375 ptas.
☐ 3. LA GIOCONDA - Gin	Agotado
☐ 4. MARILYN - Pepe González	375 ptas.
☐ 5. «S. F.» - Luis Royo	375 ptas.
☐ 6. CLARKE & KUBRICK - A. Font	375 ptas.
☐ 7. QUIMERA - Segrelles	375 ptas.
☐ 8. VELVET NIGHTS - Sento	375 ptas.
☐ 9. FUTURAMA - Micharmut	375 ptas.
☐ 10. EL MISTERIO DE SUSURRO - D. Torres	400 ptas.
☐ 11. WAITING FOR YOU - Kiko Feria	375 ptas.
☐ 12. CHICAS Y DEPORTES - Pepe González	375 ptas.
☐ 13. SAXXON - D. Torres	400 ptas.

●☐ **CATALOGO DE POSTALES**
(sin gastos de envío)

OFERTAS ESPECIALES

● **SUSCRIPCION A LA COLECCION «CIMOC EXTRA COLOR»** ☐
Deseo suscribirme a la Colección «Cimoc Extra Color» por seis números, a partir del 27, por un precio de **3.500,– ptas.** y te regalamos un álbum de entre los títulos n.º 0 al 18 a elegir

☐ Los 3 números de la colección «Un hombre, mil imágenes» (gastos de envío incluidos)	500 ptas.
☐ Los 6 posters ilustrados por Segrelles a todo color (gastos de envío incluidos)	1.500 ptas.
☐ «FRANK CAPPA EN BRASIL», «LA GUERRA DE LOS DIOSES» o «F.M. (En frecuencia modulada)» y «CLARKE & HUBRICK-1» (los tres, gastos de envío incluidos)	975 ptas.
☐ «DOSSIER HARDING», «VELVET NIGHT» y «ADOLPHUS CLAAR» (los tres, gastos de envío incluidos)	975 ptas.

●☐ **CATALOGO GENERAL DE IMPORTACIONES**
(sin gastos de envío)

OTRAS PUBLICACIONES:

☐ Libro de firmas	300 ptas.

NORMA IMAGE

☐ RELOJ «TINTIN» MODELO 1	5.900 ptas.
☐ RELOJ «TINTIN» MODELO 2	5.900 ptas.
☐ RELOJ «TINTIN» MODELO INFANTIL	5.700 ptas.
☐ RELOJ «TINTIN» SUMERGIBLE	Agotado
☐ (A) INSIGNIA «SANSON Y COSMO»	400 ptas.
☐ (B) INSIGNIA «ROCO VARGAS»	400 ptas.
☐ (C) INSIGNIA «ADOLPHUS CLAAR»	400 ptas.

COLECCION NORMA INFANTIL
(Adaptaciones de cuentos clásicos ilustrados por Picanyol)

☐ 1. EL SOLDADITO DE PLOMO	110 ptas.
☐ 2. LA CENICIENTA	110 ptas.
☐ 3. ALI-BABA Y LOS 40 LADRONES	110 ptas.
☐ 4. LAS PERDICES	110 ptas.
☐ 5. EL PASTOR BROMISTA	110 ptas.
☐ 6. LOS DUENDECILLOS Y LOS SEGADORES	110 ptas.

☐ Edición en catalán a 125 ptas. cada uno.

TAPAS CIMOC (gastos de envío incluidos):

☐ Tapas de los números 1 al 12	700 ptas.
☐ Tapas de los números 13 al 24	700 ptas.
☐ Tapas de los números 25 al 36	700 ptas.
☐ Tapas de los números 37 al 48	700 ptas.
☐ Tapas de los números 49 al 60	700 ptas.
●☐ Tapas de los números 61 al 72	700 ptas.
☐ Tapas neutras (sin texto)	700 ptas.

TAPAS CAIRO (gastos de envío incluidos):

☐ Tapas de los números 1 al 12	700 ptas.
☐ Tapas de los números 13 al 24	700 ptas.
☐ Tapas de los números 25 al 36	700 ptas.
●☐ Tapas de los números 37 al 48	700 ptas.
☐ Tapas neutras (sin texto)	700 ptas.

REVISTA CAIRO - NUMEROS ATRASADOS

☐ 1 al 30	c/u 300 ptas.
☐ 31 al 47	c/u 350 ptas.
☐ 48 y siguientes	c/u 375 ptas.

Revista «HUMOR A TOPE» - NUMEROS ATRASADOS

☐ 1 al 3	c/u 175 ptas.
☐ 4 al 11	c/u 200 ptas.
☐ 12 al 17	c/u 250 ptas.
☐ 18 y siguientes	c/u 275 ptas.

REVISTA CIMOC - NUMEROS ATRASADOS

☐ (N.º 4 agotado) 1 al 59	c/u 300 ptas.
☐ 60 al 67	c/u 320 ptas.
☐ 68 y siguientes	c/u 350 ptas.

A tope

SUSCRIPCION A LA REVISA HUMOR A TOPE
☐ Deseo suscribirme a HUMOR A TOPE a partir del n.º .... inclusive, por 6 números, por la cantidad de 1.400 ptas. *Y te regalamos el álbum «Que vienen los marcianos», de Pat Mallet.*

CAIRO

SUSCRIPCION A LA REVISTA CAIRO
☐ Deseo suscribirme a CAIRO a partir del n.º .... inclusive, por 6 números por la cantidad de 2.000 ptas. *Y te regalamos todos los números especiales de CAIRO que aparezcan durante este periodo más un álbum a escoger entre «Dossier Harding» y «La red madú».*

Suscripción para los lectores residentes en el extranjero (6 números): Europa 2.900 ptas. América: 3.500 ptas.

CIMOC

SUSCRIPCION A LA REVISTA CIMOC POR UN AÑO
☐ Deseo suscribirme a CIMOC a partir del n.º .... inclusive, por un año (12 números, por la cantidad de 3.900,– ptas. *(Y te regalamos los números especiales CIMOC que aparezcan durante el periodo de suscripción, más dos álbumes a escoger entre «Adiós Brindavoine», «El secreto de la Salamandra», «Lorna y su robot-2» y «El hombre de las Filipinas».)*

Suscripción para los lectores en el extranjero (12 números): Europa: 5.200 ptas. América: 6.700 ptas.

SUSCRIPCION A LA REVISTA CIMOC POR DOS AÑOS
☐ Deseo suscribirme a CIMOC a partir del n.º .... inclusive, por dos años (24 números), por la cantidad de 7.500,– ptas. **(imagínate lo que te ahorrarás sólo con las subidas de precio que sufrirá la revista en estos meses por las múltiples razones de siempre)** *y te regalamos los números especiales de CIMOC que aparezcan durante este periodo, más una carpeta con seis postales a escoger entre las de Pepe González, Luis Royo, Alfonso Font, Segrelles, Gin, más dos álbumes a escoger entre «Adiós Brindavoine», «El secreto de la Salamandra», «Lorna y su robot-2» y «El hombre de las Filipinas».*

☐ Adjunto talón nominativo (NORMA Editorial, S.A.)
☐ Adjunto comprobante del ingreso en la cta. cte. NORMA Editorial, S.A. n.º 5.062.225 de la Caja Postal.
☐ Sellos nuevos de correos (10, 30, 50, 100 y 200 ptas.).
Marcar con una X la casilla correspondiente.

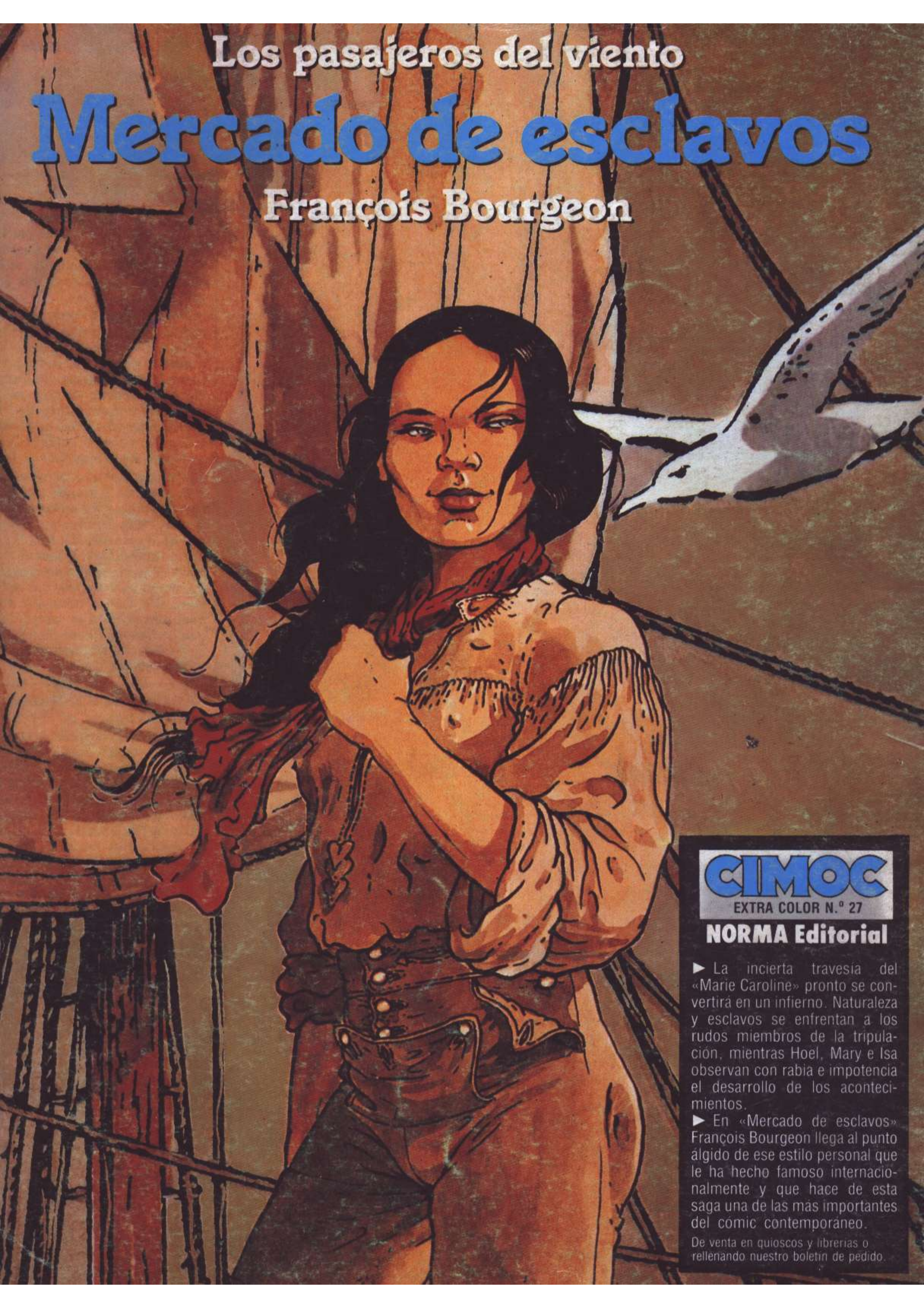
Añadir 60 ptas. por gastos de envío. No se sirve contra reembolso. **LOS PRECIOS DE VENTA Y SUSCRIPCIONES ESTAN CON EL IVA INCLUIDO**
Recomendamos el envío de los sellos en carta certificada.

Si no quieres cortar la revista, haz una fotocopia o envíanos una carta a: **NORMA COMICS, P.º de San Juan, 9 - 08010 Barcelona - Tel. (93) 245 45 26.**

● NOVEDAD - **E.P.**: En preparación - **c/u**: cada unidad.

ESTE BOLETIN ANULA LOS ANTERIORES

NOMBRE ....
DIRECCION ....
POBLACION ....
EDAD .... PROFESION ....


Los pasajeros del viento
Mercado de esclavos
François Bourgeon
CIMOC
EXTRA COLOR N.º 27
NORMA Editorial
► La incierta travesía del «Marie Caroline» pronto se convertirá en un infierno. Naturaleza y esclavos se enfrentan a los rudos miembros de la tripulación, mientras Hoel, Mary e Isa observan con rabia e impotencia el desarrollo de los acontecimientos.
► En «Mercado de esclavos» François Bourgeon llega al punto álgido de ese estilo personal que le ha hecho famoso internacionalmente y que hace de esta saga una de las más importantes del cómic contemporáneo.
De venta en quioscos y librerías o rellenando nuestro boletín de pedido.